

உள்வழி

முனைவர்.சி.சிதம்பரம், M.A.,M.Phil.,PGDTA.,Ph.D.,PDF.

காரைக்குடி.

முதல்வன் பதிப்பகம்

50, ஜீவாநகர்,

காரைக்குடி - 630 002

நூல் விவரப் பட்டியல்

நூலின் பெயர்	: உள்வழி
ஆசிரியர்	: சி.சிதம்பரம்
முதல் பதிப்பு	: 2010
பதிப்பு உரிமை	: ஆசிரியர்
அளவு	: 1 x 8 டெம்மி
தாள்	: மேப்லித்தோ
பக்கம்	: XI + 120
பிரதிகள்	: 1,000
விலை	: ரூ. 63
ஒளி அச்சுக்கேவை	:
அச்சகம்	: முதல்வன் பதிப்பகம் 50, ஜீவா நகர், காரைக்குடி 2.
பொருள்	: திறனாய்வு
கைபேசி	: 9843295951

BIBLIOGROPHICAL DATA

Title	: ULVAZHI
Author	: Dr. S.Chidambaram
First Edition	: 2010
Copy Right	: Author
Size	: 1 x 8 Demy
Paper	: Maplitho
No.of Pages	: XI + 120
No.of Copies	: 1,000
Price	: Rs.63
Laser settings	:
Printed at	: Mudalvan Publications 50, Jeeva Nagar, Karaikudi-2
Subject	: Criticism
Cell	: 9843295951

பொருளடக்கம்

1. உள்வழிப்படுத்தல்
2. புறநூற்றில் கடைநிலை
3. பெருங்கதையில் பாபைப்புனைவு
4. திருமூலர் வலியுறுத்தும் வழிபாடு
5. திருப்பாவையில் குறிப்புப் பொருள்
6. பாவாணர் தமிழ்நெறி
7. பெண் நலம் போற்றிய பெருந்தகை
8. உலகம் சுற்றிய தமிழன்
9. நடமாடும் நூலகம்
10. சிற்பியின் மௌன மயக்கங்கள்
11. பூர்வீக பூமியில் மண்வாசனை
12. சுகி சிவத்தின் வாழ்வியல் சிந்தனைகள்
13. இணையத் தமிழ்
14. தமிழில் மின்புத்தகம் தயாரிப்பதில் ஏற்படும் சிக்கல்களும், தீர்வுகளும்
15. உயர்கல்வி வளர்ச்சியில் இணையத்தின் பங்கு

1. உள்வழிப்படுதல்

தொல்காப்பியம் தமிழரின் முதல் அடையாளமாகத் திகழ்கிறது. தமிழ் மொழிக்காப்பு முயற்சி மட்டுமின்றித் தமிழின் வரலாற்றுக் களஞ்சியமாகவும், சமுதாய வாழ்வு பற்றிய சான்றுகளைப் பொதித்து வைத்த ஆவணமாகவும் அமைந்துள்ளது. அவற்றுள் இலக்கியம் படைக்கும் நெறிமுறை கூறும்பகுதி பொருளதிகாரம். தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் இலக்கணமாக மட்டுமின்றி இலக்கியமாகவும் திகழும் மாண்புடையது. தொல்காப்பியர் படைத்துள்ள அகத்திணை மாந்தர்களுள் தலைவிக்கு முக்கிய இடமுண்டு. தலைவிக்கு உரிய மாண்புகளில் குறிப்பிடத்தக்கது. 'கிழவோற்சேர்தல் கிழத்திக்கில்லை' என்பதாகும். இக்கருத்தைச் சங்க இலக்கியப் பாடல்களுடன் ஒப்பிட்டு நோக்கும் தன்மையுடன் இக்கட்டுரை அமைகிறது.

தொல்காப்பியத் தலைவி

தொல்காப்பியர் தலைவிக்குரிய பண்புகளை அகத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல் ஆகிய இயல்களில் விளக்குகிறார். 'தலைவி, தலைவனுடன் கடல் கடந்து செல்லும் வழக்கம் இல்லை' (தொல். அகத். 34) என்றும், 'மடலேறுதல் மகளிர்க்கு இல்லை (தொல். அகத். 35) என்றும் குறிப்பிடுகிறார். தலைவிக்குரிய மிக முக்கியமான பண்புகளாக.

‘அச்சமும், நாணும் மடனும் முந்துறுதல்
நிச்சமும் பெண்பாற்கு உரிய என்ப’
(தொல்.கள.8)

‘செறிவும் நிறையும் செம்மையும் செப்புமும்
அருளும் அருமையும் பெண்பாலான’
(தொல்.பொரு.15)

என்பனவற்றை வலியுறுத்துகிறார். தலைவி தன் கற்பைக்

காக்க உறுதிபூண்டு பேசுமிடங்களைக் களவியலில்.

‘உயிரினும் சிறந்தன்று நானே; நாணினும்
செயிர்தீர் காட்சிக் கற்புச் சிறந்தன்று எனத்
தொல்லோர் கிளவி புல்லிய நெஞ்சமொடு
காமக்கிழவோன் உள்வழிப் படினும்
தாவில் நன்மொழி கிழவி கிளப்பினும்
ஆவகை பிறவும் தோன்றுமன் பொருளே’

(தொல்.கள.22)

என்று குறிப்பிடுகிறார். ‘காமக்கிழவோன் உள்வழிப்படுதல்’
தலைவிக்கு உரிய செயலாகக் குறிப்பிடும் இடம் உற்று
நோக்கத்தக்கது.

உள்வழிப்படுதல் விளக்கம்

உள்வழிப்படல் என்ற சொல்லை உள் + வழி +
படுதல் எனப் பிரிக்கலாம். ‘உள்’ என்ற சொல் இடம்,
உட்பொருள், உள்ளென்னேவல், மனம் என்ற பொருள்களைத்
தருகிறது. உள்கல், உள்குதல் உள்ளல் என்ற சொற்கள்
‘நினைத்தல்’ என்ற ஒரு பொருளையே குறிக்கின்றன.
‘உள்வழிக் கடந்தோன்’ என்ற சொல் கடவுளைக் குறிக்கும்.
உள்ளத்தின் வழியே கடந்து சென்றால் இறைவனை அடைய
முடியும் என்பது பொருள். ‘உள்வழிப்படல்’ என்ற
சொற்றொடர் ‘உள்ளத்தின் வழியே செல்லுதல்’ என்ற
பொருளைக் குறிப்பதை அறிய முடிகிறது. எக்காலத்தும் ஒரு
பெண்ணுக்கு உயிரைவிட நாணம் சிறந்தது. நாணத்தைவிடக்
குற்றமற்ற, அறிவார்ந்த கற்பு சிறந்தது. இதனை உட்கொண்ட
மனத்துடன் தன் காமத்திற்கு உரியவனாகிய தன் தலைவன்
இருக்குமிடம் தேடிச்செல்ல நினைத்துப் பேசினும், குற்றமற்ற
பிற நன்மொழிகளாய் அதனோடு தொடர்புடையன வற்றைத்
தலைவி சொன்னாலும் அவ்வகைப்பட்டன பிறவும்
பாடுபொருளாக அக இலக்கியத்தில் இடம் பெறும் என்பது
மேற்கூறிய நூற்பாவின் அடிக்கருத்தாகும்.

உரையாசிரியர் கருத்து

இளம்பூரணர், ‘உயிரினும் நாண் சிறந்தது: அதனினும் குற்றந்தீர்ந்த காட்சியினையுடைய கற்பு சிறந்தது’ என முன்னோர் கூற்றையுட்கொண்டு தலைவன் உள்ளவிடத்துச் செல்லலும், வருத்தமில்லாச் சொல்லைத் தலைவி சொல்லுதலுமாகிய அவ்வகைப் பிறவும் தோன்றும் அவை பொருளாம் என்று உரை செய்கிறார். எனவே ‘இவ்வாறு செய்தல் பொருளல்ல என்று கூறற்க என்றவாறு’ என விளக்கமும் தருகிறார்.

பண்டைக்காலத்தில் பொதுவாகத் தலைவனை தலைவி தேடிச் செல்வது இழுக்கான செயல் என்று கருதப்பட்டது. தொல்காப்பியத்தை அடியொற்றியே சங்கப் பாக்களும் அமைகின்றன. இளம்பூரணர் கருத்துப்படி தலைவி இருக்குமிடத்தைச் சென்று அடையலாம் என்றால் அவர் எடுத்துக்காட்டும் பாடலில் அத்தகைய குறிப்பு இல்லை. ‘தலைமகள் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லுவாளாய்த் தோழி கேட்பச் சொல்லியது’ என்ற துறைபட அமைந்த குறுந்தொகைப் பாடலில் (11) தலைவி, தலைவன் இருக்குமிடத்தை அடைவோம் எனத் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறிய பாடலையே எடுத்துக்காட்டுகிறார். இந்தப் பாடலில் தலைவி, தலைவன் இருக்கும் இடத்தைச் சென்று சேர்ந்ததாகக் குறிப்பு இல்லை. இதனை,

‘எழுவினி வாழியென் நெஞ்சே

.....
மொழிபெயர் தேத்தா ராயினும்
வழிவிடல் சூழ்ந்திசின் அவருடை நாட்டே’

(குறுந்.11 : 4 – 8)

என்ற பாடலடிகள் மெய்ப்பிக்கும். எனவே தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் உள்வழிப்படுதல் என்ற சொல்லாட்சி தலைவன் இருக்கும் இடத்தைத் தலைவி தானே அடைதல் என்ற

பொருளை ஒருபோதும் வலியுறுத்தவில்லை. தொல்காப்பியர் பொருளியலில்,

‘உடம்பும் உயிரும் வாடிக் கண்ணும்
என்னுற் றனகொல் இவையெனின் அல்லதைக்
கிழவோற் சேர்த்தல் கிழத்திக்கு இல்லை’

(தொல். பொரு. 91)

என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

நச்சினார்க்கினியர் கருத்து

நச்சினார்க்கினியரும் இளம்பூரணர் கருத்திற்கு உடன்படுகிறார். சிறுபான்மை வேறுபட்டு வருவனவற்றைக் கற்பு சிறப்ப நாண் துறந்தாலும் குற்றம் இன்றென்றற்குச் செயிர்தீர் என்றார்; நன்மொழி என்றார் கற்பின் திரியாமையின் அவை இன்னோரன்னவழி நெஞ்சோடு கிளத்தல் போல்வன என விளக்கம் தருகிறார். இதற்கு யாண்டும் காணேன் மாண்தக் கோணை (குறுந்.31) என்ற ஆதிமந்தியாரின் பாடலை எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

ஆதிமந்தி யார்?

கரிகாற் சோழனின் மகளான ஆதிமந்தியார் என்னும் சங்கப் பெண்பாற்புலவர், தன் கணவனான ஆட்டனத்தியைத் தேடித் திரிந்ததாகப் பாடிய பாடல் குறுந்தொகையில் இடம் பெற்றுள்ளது. ஆதிமந்தியின் கணவன் கிழார் நகரினை அடுத்த காவிரியில் புதுவெள்ளப்புனல் விழாவில் அடித்துச் செல்லப்பட்ட நிலையில், தன் கணவனைத் தேடி ஊர் ஊராகச் சென்று அலைந்து புலம்பிய அவல நிலையை, பரணர் தம் அகப்பாடல்களில் (அகம்.76, 135, 222, 236) குறிப்பிடுகிறார் ஒளவையாரும்,

‘நெறிப்படு கவலை நிரம்பா நீளிடை
வெள்ளி வீதியைப் போல நன்றும்
செலவயர்ந் திசினால் யானே.....’

என்று வெள்ளி வீதியார் தன் கணவனைத் தேடி அலைந்து திரிந்த செய்தியைக் குறிப்பிடுகிறார். பரணரும், ஓளவையாரும் முறையே ஆதிமந்தி, வெள்ளிவீதியார் ஆகியோர் தம் காதலர்களைத் தேடி அலைந்த செய்தியை உவமையாகவே கையாண்டுள்ளனர் என்பது இவண் நோக்கத்தக்கது.

தொல்காப்பியர், தலைவனிருக்கும் இடத்தைத் தேடிச் செல்லும் வழக்கு இல்லை எனத் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ள போதும், சங்க இலக்கியத்தில் ஆதிமந்தியார் பாடல் (குறுந்.31) மட்டும், தன் தலைவனை ஊர் ஊராகத் தேடி அலைந்து புலம்பிய அவல நிலையைப் பாடியுள்ளது. 'பெண் எழுத்தைத் தனிப்பட்ட முறையில் விமர்சனம் செய்து ஆய்வுக்கு உட்படுத்த வேண்டியதற்கான தேவை இன்று வரை நீடித்து வருகிறதென்றே கூறவேண்டும். படைப்பிலக்கியம் புனைவதற்காக எழுதுகோளைப் பெண் ஏந்தத் தொடங்கிய காலக்கட்டத்திலேயே ஆணாதிக்கக் கருத்தியல்கள் சமூகத்தில் நிலைப்பட்டுப்போய் வேர்பிடித்துத் தழைத்துவிட்டன என்பதும் அவற்றின் தாக்கங்கள் குடும்பத்தளத்தில் மட்டுமின்றிக் கலை, இலக்கியம், சமயம், அரசியல் எனச் சமுதாயத்தின் பல தளங்களிலும் தமது சுவடுகளை அழுத்தமாகப் பதியத் தொடங்கிவிட்டன' (எம்.ஏ.சுசீலா, பெண் இலக்கியம் வாசிப்பு, பக்.68, 69) என்று கூறுகின்ற கருத்தாக்கம் ஈண்டு மனங்கொள்ளத்தக்கது.

சங்க அகப்பாடல்களில், அவற்றின் திணை துறை கட்டமைப்பிற்கேற்பக் காதல் வயப்பட்ட பெண்ணின் மன ஆற்றாமையையும், உடல் சார்ந்த பசலைத் துன்பங்களையும் ஆண்பாற் புலவர்கள் போலவே பெண் கவிஞர்கள் காட்டியுள்ள போதிலும் ஒரு சில பாடல்கள், பெண்ணுக்குரிய மரபு வழி மதிப்பீடுகளை விமர்சனம் செய்து

அவற்றைத் தாண்டும் எல்லையைப் பெண் துணிவதைச் சித்தரிப்பதாகவே உள்ளன. அவற்றுள் ‘யாண்டும் காணேன் மாண்தக் கோனை’ என்ற ஆதிமந்தியாரின் பாடலும் குறிப்பிடத்தக்கது. தொல்காப்பியர் பிரிவால் உடம்பும் உயிரும் வாடிய போதும், இவை ஏன் இப்படியாயின என வருந்துவதல்லது, தலைவன் இருக்குமிடம் தேடிச்செல்வது தலைவிக்கு இல்லை என மீண்டும் வலியுறுத்துகிறார். தனித்து நெஞ்சோடு உசாவுங்காலத்து, தலைவனிருக்குமிடம் போவோமா? எனக் கூறுவதுண்டு. ஆனால் அவ்வாறு தலைவனை நாடிச் செல்லுதல் இல்லை (தொல்.பொரு.10) என்றும் குறிப்பிடுகிறார். இவ்வாறு தலைவன் இருக்குமிடம் செல்வோமா? என்ற கூற்று மடற்கூற்றை ஒத்தது. தலைவன் ‘மடலேறுவேன்’ என்று கூறுவது அன்பின் ஐந்திணை. அதுபோலவே தலைவி, தலைவன் உள்வழிப்படுவதாகக் கூற்று நிகழ்த்துவாளே தவிர, அவ்வாறு ‘உள்வழிச் செல்லுதல்’ இல்லை. வெள்ளூர் கிழார் மகனார் வெண்பூதியாரின் குறுந்தொகைத்தலைவி, தலைவனின் பிரிவால் வாடியவழி உழன்று,

‘யாங்கண் செல்கம் எழுகென ஈங்கே
வல்லா கூறி இருக்கும்

(குறுந்தொகை. 219; 4 - 5)

என்று பாடுகிறாள். தலைவனே தலைவியை நாடிச்செல்லும் இயல்பு வழக்கத்தில் உண்டு. இந்தத் தமிழ்ப்பண்பாடே இன்றும் திருக்கோயில் வழிபாட்டு நெறிமுறைகளின் ஒன்றாகப் பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது. திருக்கோயில்களில் வழிபாட்டு நெறிமுறைகளில் இறுதி நிகழ்ச்சியாக, ஒவ்வொரு நாளின் முடிவிலும், இறைவன், இறைவி இருக்கும் இடத்திற்குச் சென்று பள்ளியறையில் துயிலும் முறை பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது. எனவே, தலைவன் தலைவியை நாடிச் செல்லலாமே தவிர, தலைவி தலைவனைத் தேடி செல்லும் மரபு இல்லை என்பது வெளிப்படை.

பண்டைக் காலத்தில் தலைவி பெரும்பாலும் இல்லம் சார்ந்த இடங்களிலேயே உலவி நின்றாள் எனத் தெரிகிறது. 'மனைவி', 'இல்லாள்', 'மனையுறை மகளிர்' போன்ற சொற்றொடர்கள் இதனை உறுதிப்படுத்துகின்றன. தலைவி குறிகள் நிகழும் இடத்தைக்கூடத் தானே குறிக்கிறாள். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

'இரவுக் குறியே இல்லகத்துள்ளும்
மனையோர் கிழவிகேட்கும் வழி அதுவே
மனையகம் புகா அக் காலையான்'
(தொல். கள. 40)

'பகற்புணர் களனே புறம்என மொழிப
அவள் அறிவுணர வருவழியான்'
(தொல். கள. 41)

என்று புலப்படுத்துகிறார். எனவே, தலைவி தன் இல்லத்தின் புறத்தே, இல்லில் உள்ளோர் பேசுவது கேட்கும் தூரத்தில் மட்டுமே செல்லும் இயல்பினை உடையவளாக இருந்திருக்கிறாள். இறையனர் அகப்பொருள் உரையும்

'இரவு மனை இகந்த குறியிடத்தல்லது
கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக்கில்லை'
(இறை. அகப்பொருள். 21)

என்ற நூற்பாவில், தலைவி, தலைவனைச் சேரும் எல்லையை வரையறை செய்கிறது. அகநானூற்றுத் தலைவியை, 'தன் இல்லகத்தே விட்டுச் செல்லாதே; நீ பேதைப் பருவத்தினள் அல்லள் பெதும்பைப் பருவத்தினை அடைந்துவிட்டாய்!' எனக் கடிந்து கொள்ளும் தாயைக் (அக.7; 5-7) கயமனார் காட்டுகிறார்.

ஆதிமந்தியார் தன் கணவனைக் காவிரியாற்றில் தொலைத்த நிலையில் அவனைத் தேடிச் செல்கிறாள். 'தன்

கணவன் என்ன ஆனான்' என்று தெரியாமல் அவனைத் தேடிச் செல்கிறாள். ஆதிமந்தியார் சென்ற செலவின் நோக்கம் வேறுபட்டது. தலைவி, 'தலைவனைப் புணர்ச்சியின் நோக்கமாகத் தான் தேடிச் செல்லுதல் கூடாது' என்று தொல்காப்பியர் வலியுறுத்துகிறார். ஆதிமந்தியார் புணர்ச்சி நோக்கமின்றித் தன் முதலையே தொலைத்த நிலையில் தேடிச் செல்லுதல், தமிழ்ப்பண்பாட்டு மரபைச் சிதைப்பதாகப் பொருள் கொள்ளக்கூடாது. தலைவி தன் முதல்வனையே (கணவனையே) தொலைத்த நிலையில் தலைவன் உள்ளவிடத்துத் தேடிச் செல்லலாம் என்ற புதிய விதி தொல்காப்பியத்துள் மறைந்து நிற்பதை ஆதிமந்தியாரின் பாடல் வழி அறியமுடிகிறது.

2. புறநானூற்றில் கடைநிலை

கடைநிலைத் துறையில் புறநானூற்றில் அமைந்த பாடல்கள் பதினொன்று. இவற்றில் புறம் 127ஆவது பாடல் தவிர ஏனைய பாடல்கள் அனைத்தும் புறநானூற்றின் இறுதியில் (புறம். 382, 383, 384, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 398) தொகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவையாவன :

வ. எண்.	பாடல் எண்.	புலவர் பெயர்	பாடப்பட்டோன்
1.	127	உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார்	ஆய் அண்டிரன்
2.	382	கோவூர்கிழார்	சோழன்நலங்கிள்ளி
3.	383	மாறோக்கத்து நப்பசலையார்	அவியன்
4.	384	புறத்திணை நன்னாகனார்	கரும்பனூர்கிழான்
5.	391	கல்லாடனார்	பொறையாற்றுக் கிழான்
6.	392	ஒளவையார்	அதியமான் பொகுட்டெழினி
7.	393	நல்லிறையனார்	சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன்
8.	394	கோனாட்டு எறிச்சலூர்	சோழிய ஏனாதி மாடலன் மதுரைக்குமரனார் திருக்குட்டுவன்
9.	395	மதுரை நக்கிரர்	சோழநாட்டுப் பிடலூர் மகன் பெருஞ்சாத்தன்

10.	396	மாங்குடிக் கிழார்	வட்டாற்றெழினி யாதன்
11.	398	திருத்தாமனார்	சேரமான் வஞ்சன்

புறநானூற்றில் கடைநிலை

ஆய் அண்டிரனது அரண்மனையில் மங்கல அணி தவிர வேறு ஏதும் அணியாத மகளிரும், களிறுகளின்றிக் காணப்படும் கட்டுத்தறிகளும் உள்ளன. பொலிவிழந்த அரண்மனையாகக் காட்சியளிக்கிறது என்று அண்டிரனின் அரண்மனையை உறையூர் ஏணிச்சேரி முடிமோசியார் சிறப்பிக்கிறார் (புறம்.127). இப்பாடலின் துறை கடைநிலை எனக் குறிக்கப்படுகிறது. எனினும் இப்பாடலில் ஆய் அண்டிரனின் கொடைத்தன்மை மட்டுமே சுட்டப்படுகிறது. இப்பாடலில் மோசியார் வாயில் காவலனிடம் கூறியதாகவோ, வாயிலில் நின்றதாகவோ குறிப்பு இல்லை. அவ்வாறு இருக்க இதற்குக் கடைநிலை என்று கொண்டதன் பொருத்தம் புலனாகவில்லை. இப்பாடலில் அண்டிரனின் அரண்மனைவாயில் இடம் பெறுவதால் கடைநிலை என்று குறித்தனர் போலும்.

சோழன் நலங்கிள்ளியின் மறம்பாடும் பொருநர் கூட்டத்தைச் சந்தித்த கோவூர்கிழார் கிணைப் பொருநன் கூற்றில் சோழன் நலங்கிள்ளியின் வண்மையைப் புகழ்ந்து (புறம்.382) பாடுகிறார். நான் சந்தித்த பொருநர், 'உன்னைத் தவிர வேறு யாரையும் பாடமாட்டோம்' என்று கூறி என்னை உன்னிடம் ஆற்றுப்படுத்தினர். நான் முன்பு பரிசு பெற்ற சிறாருடன் உனைக் காண வந்துள்ளேன். பாம்பு போலத் தொடர்ந்து வரும் வறுமை நீக்கி அருள்வாயாக! என்று கோவூர் கிழார் வினவுகிறார். புலவர் இவ்வாறு மன்னனிடம் தான் வேண்டும் பரிசிலை வேண்டுவது பரிசில் துறையாகும். இப்புறப்பாடலில் ஆற்றுப்படையின் அமைப்பும் அமைந்து

உள்வழி

கிடக்கிறது. ஆனால் இப்புறப்பாட்டு 'கடைநிலை' யில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பாட்டைத் தொல்காப்பியர் கூறும் 'கடைநிலை' என்று கொள்வதைவிடப் 'பரிசில் கடைஇய கடைக்கூட்டு நிலை' என்று கொள்வதே பொருத்தமாக உள்ளது.

கோவூர்கிழார் பாடல் புறவாயிலில் புலவன் நிற்பதாகக் கூறவில்லை. பாடலில் பயிலுகின்ற 'நின் பொருநர், விடுதி அத்தை, நினவே' என்று வருகின்ற சொற்கள் கோவூர்கிழார் சோழன் நலங்கிள்ளியை நேருக்கு நேர் பார்த்துப் பாடுவதாகவே பாடியிருக்கிறார். இப்பாடலில் புலவர் தன்னுடைய வறுமை நிலையைக் குறிப்பிட்டுக் காட்டுகிறார். ஆதலின் கடைநிலை என்பது புலவர் (அ) கலைஞர்களின் வறுமை நிலையை, வாழ்க்கையின் கடை நிலையைக் கூறுவதாகப் பொருள் செயின் இது துறைக்குப் பொருத்தமாக அமையும். முற்றக்கற்ற உரையாசிரியர்கள் இவ்வாறு பொருள் கொண்டனர். இப்பாடலுக்கு உரையெழுதிய ஒளவை, சு.துரைசாமிப்பிள்ளை தொல்காப்பியர் கடை நிலையையும், பரிசில் கடைஇய கடைக்கூட்டு நிலையையும் ஒன்று என்று கொண்டு இங்கு விளக்கம் தந்துள்ளார். ஆனால் பரிசில் கடைக்கூட்டு நிலை என்னும் இத்துறையை இரண்டாகக் கொண்டு இது பரிசில் கேட்பதாகப் பாடலில் வருவதால் பரிசில் கடைஇயநிலை என்று துறையாக வகுப்பதும் பொருத்தமாக உள்ளது.

பாண்டிய நாட்டுப் புலவர் நப்பசலையார் அவியன் என்ற குறுநில மன்னனைப் பாடிய பாட்டு (புறம்.383) கிணைப் பொருநன் கூற்றில் அமைந்துள்ளது. இப்பாடலில்,

'நுண்கோற் சிறு கிணை சிலம்பவெற்றி
நெடுங்கடை நின்று பகடுபல வாழ்த்தித்
தன் புகழேத்தினெ னாக...'

(புறம்.383;3-5)

என்ற அடிகளில் 'நெடுங்கடை' நின்று என்று வருவது கடைநிலைத் துறைக்குப் பொருத்தமாக வருகிறது. இங்கும் புலவர் அவியனையன்றிப் பிறரைப் பாடமாட்டேன் என்று குறிப்பிடுகிறார். புலவரின் வறுமைநிலை பாடலில் பேசப்படவில்லை. நன்னாகனார் பாடலும் கிணைப் பொருநன் கூற்றாக அமைந்துள்ளது. 'எக்காலத்தும் தம்மைப் பொருள் கொடுத்துப் புரப்பான்' என்று புலவர் பாடுகிறார். வறுமைக் குறிப்பு இல்லையென்றாலும் வள்ளல் தங்களுக்குச் செய்வதைக் கூறித் தன் பரிசில் வேட்கையைக் குறிப்பிடுகிறார்.

கல்லாடனார் பாடலிலும், தன்னைக் கிணைப் பொருநனாகவே பாடுகிறார். வேங்கடப் பகுதியிலிருந்த வறட்சி காரணமாகச் சோழ நாட்டிற்கு வந்ததாகப் பாடுகிறார். கரும்பனூர் கிழானிடத்தே கல்லாடனார் பரிசில் வேண்டி நிற்கிறாரே தவிர வேறுவொன்றும் வேண்டி இல்லை. அரண்மனை வாயிற்காவலனிடத்தே பாடிய குறிப்பும் இல்லை. பரிசில் வேண்டும் நிலையே இங்கு சுட்டப்படுகிறது.

அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் மகன் பொகுட்டெழினியை ஓளவையார் கடைநிலைத்துறைபட (புறம்.392) ஒரு புறப்பாடலைப் பாடியுள்ளார். இந்தப் பாடலும் கிணைப்பொருநன் கூற்றில் அமைந்துள்ளது. பொருநன் ஒருவன், எழினியின் பெருமையினை முற்றத்தில் விடியற்பொழுதில் நின்று பறையறைந்தவாறு சிறப்பிக்கிறான். 'எம் மன்னவனிடம் பணிந்து வரி செலுத்தாத பகை மன்னர் அரண்களை அழித்து அவர்களைக்கொன்று, கழுதை ஏர்பூட்டி உழுது எள், கொள், வரகு முதலியவற்றை விதைக்கும் வீரமுடைய மன்னா நீ வாழ்வாயாக' என்று பகர்கிறான். இந்தப் பாடலில் கிணைப் பொருநன் பொகுட்டெழினியின் அரண்மனை முற்றத்தில் நின்று பாடுவதாகக் குறிப்பு உள்ளது. நெடுங்கடை நின்றியான் என்ற குறிப்பினைக் கொண்டு இப்பாடலைக் கடை நிலைத்துறை என்பது பொருந்தும்.

இப்பாட்டில் ஓளவையார் ஒரு பகுதியில் எழினியை வாழ்த்துகிறார். மற்றொரு பகுதியில் அவன் கொடை நலத்தைப் பாடுகிறார். கடைநிலைத் துறையில் வாழ்த்து எவ்வாறு பொருந்தும் என்பது தெரியவில்லை. இப்பாடலுக்கு வாழ்த்தியல் என்றும் துறை வகுக்க இயலும். இங்கு கடைநிலைத் துறை வாழ்த்தோடு கலந்து புதிய பொருண்மை பெறுகிறது. இப்பாடலில் கடைநிலை என்ற சொல்லோ வேறு குறிப்போ இல்லை. புலவன் வாழ்க்கையின் கடைநிலையில் நிற்கிறான். அவனுடைய வறுமையும் உண்டியற்ற அவலமுமே பாடலில் புணையப்படுகின்றன.

பல நாட்கள் உணவின்றி வறுமையில் வாடிய ஒருவன் தன்னைக் காக்க ஒருவருமின்றி இறுதியில் சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனிடம், நிணம் கலந்த சோறும், மலர் போன்ற மெல்லிய ஆடையும் தந்து தம்மை ஆதரிக்கு முகமாகக் கிணைப் பொருநன் கூற்றில் அமைந்த பாடலை (புறம்.393) நல்லிறையனார் பாடியுள்ளார். இந்தப் பாடலில் தன்னை யாரும் ஆதரிக்காத நிலையில் இறுதியாகச் சோழன் ஆதரிக்க வேண்டும் என்று பாடுகிறார்.

கோனாட்டு எறிச்சலூர் மாடலன் மதுரைக் குமரனார், சோழிய வேனாதி திருக்குட்டுவனைப் புகழ்ந்து பாடும் பாடல் (புறம்.394) ஒன்று உள்ளது. இதில் வறுமையுற்ற புலவரைத் திருக்குட்டுவன் சில நாட்கள் ஆதரித்தான். ஒரு நாள் புலவன் விடைபெற வேண்டி மன்னனிடம் அனுமதி கேட்டான். மன்னனும் யானையுடன் பொருளும் உடன்வரக் குமரனார்க்குப் பரிசில் நல்கினான். யானையினைக் கண்டு அஞ்சிய புலவர் அதனைத் திருப்பி அனுப்பினார். ஏனெனில் அது போரில் ஈடுபட்ட மறக்களிறு. மன்னன் திரும்பி வந்த யானைப்பரிசில் சிறியது எனப் புலவர் எண்ணினாரோ என்று நாணி மற்றொரு யானையையும் பரிசாக அனுப்பி வைத்தான். அதனை வியந்து கிணைப் பொருநன் பாடுவதாகப் புலவர் பாடியிருக்கிறார். இப்பாடலிலும் மன்னனை அரண்மனையில் விடியற்காலையில் புகழ்ந்து பாடுவதால்

கடைநிலையாயிற்று.

மதுரை நக்கீரர் சோழநாட்டுப் பிடவூர் கிழான் மகன் பெருஞ்சாத்தனின் அரண்மனை வாயிலில் நின்று தான் வந்த செய்தியை அறிவித்ததின் பயனாக, நீ என்னை அழைத்து, உன் மனைவியிடம் காட்டி என்னைப்போல இப்புலவரையும் பேணுக! என்று அமைந்த புறப்பாடலொன்றைப் (புறம்.395) பாடியுள்ளார். இப்பாடலில் புலவர் தம்மைக் கிணைப் பொருநனாக வைத்து, மன்னனின் வாயிலில் தன் வரவை அறிவித்த செய்தியை, ‘தன்கடைத் தோன்றி யென்னுற விசைத்தலிற்’ (புறம்.395:24) என்ற பாடலடி சுட்டும். இந்தப் பாடலில் கடைநிலை மிகத் தெளிவாகச் சுட்டப்படுகிறது. இப்பாடலில் தொல்காப்பியர் சுட்டும் ‘சேய்வரல் வருத்தம்’ பற்றிய குறிப்பு காணப்படுகிறது. இங்கு புலவர் பெருஞ்சாத்தன் மனைவியையும் தொடர்பு படுத்திப்பாடுவது நக்கீரனின் புதுமை படைக்கும் திறத்தைக் காட்டுகிறது. இப்பாட்டிலும் பாடல் முடியும் பொழுது வாழ்த்தாக முடிகிறது.

முடிவுரை

கடைநிலை என்ற கருத்துக்குப் பொருத்தமாகச் சில பாடல்களில் (புறம். 392, 393, 394, 395) வாயில் பற்றிய குறிப்பு இடம் பெறுகிறது. எல்லாவற்றிலும் பாடுவோரின் வறுமைக் குறிப்போ அல்லது பிரிவில் பெற்ற குறிப்போ இடம் பெறுகிறது. கடைநிலைத் துறையில் அமைந்த பாடல்களில், பெரும்பாலானவற்றில் பரிசில் பெற்ற கலைஞன் பெறாதவனுக்கு, தான் பெற்ற பெருவளத்தை விளக்கிக் கூறுவதாகவே அமைந்துள்ளது. இஃது ஆற்றுப்படையின் தன்மையது. எனவே, இப்பாடலின் வளர்ச்சியாகவே பொருநராற்றுப்படை அமைந்துள்ளது. எனவே ஆற்றுப்படைத் துறையிலிருந்து வளர்ந்த ஒரு கிளையாகவே இப்பாடல்கள் உள. இவற்றை அடக்கும் துறைகள் வேறின்மையின் இத்துறையுள் அடக்கிக்கூறினர் என்ற ந.வி.

உள்வழி

செயராமனின் கருத்து இவண் நோக்கத்தக்கது.

இளம்பூரணர் உரையில் குறிப்பிடுவது போல எந்தப் பாட்டிலும் வாயிற்காவல் பற்றிய குறிப்பு இல்லை. கடைநிலை என்பதற்குப் பொருத்தமாக எல்லாப் பாடல்களிலும் கடைநிலை பற்றிய குறிப்பு இல்லை. இதனை நோக்கும்பொழுது தொல்காப்பியர் கூறிய கடைநிலைத் துறையின் கருத்து வளர்ச்சி பெற்ற நிலையையே புறநானூற்றுப் பாடல்கள் காட்டுகின்றன.

கடைநிலைத்துறை நயமும் சுவையும் மிக்க ஒரு துறையாகும்; புரவலனின் அன்பையும், புலவனின் பெருமிதத்தையும் விளக்கும் துறையாகும். ஆதலின் அதனைப் பல்வேறு வகையில் புனைதற்கு வாய்ப்புள்ளது. ஆதலால் பன்னிரு பாட்டியல் கடைநிலையை ஒரு சிற்றிலக்கியமாகக் கொண்டு இலக்கணம் வகுத்து, ஓர் இலக்கிய வகையாக உருவாக்கிவிட்டது.

3. பெருங்கதையில் பாலைப்புனைவு

தமிழ் இலக்கியங்களில் கொங்குநாட்டுப் பெருங்கதை குறிப்பிடத்தக்கது. பெருங்காப்பியத்தின் இயல்புகளை ஒருங்கே பெற்றுத்திகழும் பெருங்கதையில் நானிலவருணனையில் பாலை பெறும் இடத்தை இக்கட்டுரை மதிப்பிடுகிறது.

காப்பியங்களில் வருணனை

பெருங்காப்பியத்தின் பண்புகளில் சிறப்பிடம் பெறுவது வருணனைகளே. எப்பொருளின் இனிமையும், சுவையும், பொருத்தமான பின்னணியில் ஏற்றம் பெறுவதும், பெருமையடைவதும் உண்டு. தமிழ் இலக்கியங்களில் இயற்கை வருணனைகள் தனித்துப் புனையப்படுவதில்லை. இயற்கையைக் கவிஞன் தான் கூறவந்த பொருளோடு இணைத்துப் புனைவதால் அவ்விலக்கியம் சிறப்புறுகிறது. இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கையையே தமிழ் இலக்கியங்கள் சுட்டுகின்றன. நெடிய கதைப் போக்குடைய காப்பியங்களில் இயற்கை பற்றிய வருணனை இடம் பெறுகிறது. மலை, கடல், நாடு, வளநகர், பருவம், இருசுடர்த்தோற்றம் பற்றிய வருணனைகள் இடம்பெற வேண்டும் என்பது காப்பியமரபு. ஆனால் இவை அனைத்தும் காப்பியங்களில் இடம்பெற வேண்டும் என்பதில்லை. இவற்றுள் குறைந்தும் இடம் பெறலாம். தமிழ்க் காப்பியங்கள் அனைத்தும் மலை, கடல், நகர், நாடு பற்றிய வருணனைகளைத் தனியாகச் சிறப்பித்துக் காட்டவில்லை. ஆனால் பிற்காலத்தில் தோன்றிய காப்பியங்கள் நாடு, மலை, நகர், கடல், பற்றிய வருணனைகளைத் தனியாகப் புனைகின்றன. கம்பராமாயணத்தில் நாட்டுப்படலம், நகரப்படலம் என்ற பகுதியும் திருத்தொண்டர் புராணத்தில் திருமலைச் சருக்கம் என்ற பகுதியும் இதற்குச் சான்றாகும்.

முற்காலத்தில் தோன்றிய காப்பியங்களில் இயற்கை பற்றிய வருணனைகள் கதையோட்டத்திற்கு ஏற்ப ஆங்காங்கே இயைந்து சுட்டப் பெறுவதைக் காண முடிகிறது. தொல்காப்பியர் இயற்கைப் பொருளை இற்றெனக் கிளத்தல் என்றே இலக்கணம் செய்கிறார். பெருங்கதையில் இயற்கை நிகழ்ச்சிகளாக எதையும் குறிப்பிட முடியவில்லை.

நானில வருணனை

தமிழ்க் காப்பியங்களில் நிலங்கள் பற்றிய வருணனை பின்புலமாகப் புணையப்படுகிறது. கதைத் தலைவர் முதலானோர் மேற்கொள்ளும் பெரும்பயணத்தின்போது நிலங்கள் பற்றிய வருணனை இடம் பெறுகிறது. சிலப்பதிகாரத்தில் கோவலன், கண்ணகி, கவுந்தியடிகள் புகார் நகரத்திலிருந்து மதுரைக்குச் செல்லும்போது நில வருணனை அமைகிறது. இதனைப் பற்றிப் பின்தோன்றிய வடநாட்டில் நடந்த வரலாற்றினைப் பொருளாகக் கொண்ட காப்பியங்களிலும் நிலங்கள் பற்றிய வருணனையைத் தமிழ் மரபோடு புனைந்திருப்பதைக் காண முடிகிறது.

தொல்காப்பியர் நானிலம் பற்றிய கொள்கையையே அகத்திணையியலில் முன்னிறுத்துகிறார் (தொல். அக. சூ. 2). ஆனால், சங்க அகப்பாடல்களில் பாலைத்திணை பற்றிய பாடல்களே மிகுதியாக இடம் பெறுகின்றன. சிலப்பதிகாரம் பாலையை,

‘முல்லையும் குறிஞ்சியும் முறைமையிற் திரிந்து
நல்லியல் பிழந்து நடுங்குதுய ருருத்துப்
பாலை யென்பதோர் படிவங் கொள்ளும்’

(சிலம்பு. 11 : 64 - 66)

என்று விளக்குகிறது. வடநாட்டுப் பாலை போன்றதன்று தமிழ்ப்பாலை. இவ்வாறு குறிஞ்சியும், முல்லையும் தன்னியல்பிலிருந்து திரிந்து, பாலை என்னும் இயல்பை

அடைவதாகும். குறிஞ்சி நிலம் மட்டும் தனியே பாலையாகத் திரிந்த செய்தியை அகநானூறும் (113), முல்லை நிலம் தனியே பாலையாகத் திரிந்த செய்தியைக் கலித்தொகையும் (2) சுட்டும். எனவே, பாலை என்பது குறிஞ்சி அல்லது முல்லை நிலம் வானம் வறப்பதால் ஏற்படுவதாகும்.

சிலப்பதிகாரத்தில் ஐந்நிலப் புனைவு முழுமையாகச் சுட்டப்பெறுகிறது. ஆனால் சீவக சிந்தாமணியில் பாலை நிலம் பற்றிய புனைவு மிகுதியாக இல்லை (1186 – 89, 2106). பெருங்கதையில் பாலை நிலம் பற்றிய புனைவு இடம் பெற்ற போதிலும், நெய்தல் நிலம் பற்றிய புனைவு இடம் பெறவில்லை. சிலப்பதிகாரம் முழுமையும் தமிழ்நாட்டில் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இயற்றப்பட்டது. எனவே, இளங்கோவடிகள் ஐந்நில வருணனைகளைத் தமிழ் இலக்கிய மரபு பிறழாமல் வடிக்கிறார். ஆனால் பிற பெருங்காப்பியங்களான சீவக சிந்தாமணி, பெருங்கதை போன்றவை வடநாட்டு நிகழ்ச்சிகளைப் புனைகின்றன. எனவே, காப்பிய ஆசிரியர்கள் தங்கள் கதையோட்டத்திற்கு ஏற்ப இயற்கை வருணனையைப் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர்.

பெருங்கதையில் வருணனை

கொங்குவேளிர் இயற்கைப் புனைவுகளை மாக்கதை முழுவதிலும் புனைகிறார். ஆனால் நானில வருணனையை உஞ்சைக் காண்டத்தின் பிற்பகுதியில் படைத்துக் காட்டுகிறார். உதயண மன்னன் பிரச்சோதனன் மகளான வாசவதத்தையை உஞ்சை மாநகரினின்று கைப்பற்றிக் கொண்டு சயந்தி நகர் நோக்கிச் செல்கின்றான். இவ்வாறு உதயணன் வாசவதத்தையோடு உஞ்சை நகரத்திலிருந்து ஐந்நூறு காவதம் கடந்து செல்லும் போது நானிலங்களான மருதம், முல்லை, குறிஞ்சி, பாலை பற்றிய புனைவுகளை நயமாக எடுத்துரைக்கிறார். கொங்குவேள் தம் மாக்கதையில் நாடு, நகர் வளத்தைக் காப்பியத்தின் தொடக்கத்தில்

உள்வழி

பாடவில்லை. எனவே உதயணன் மேற்கொள்ளும் பயணத்தின்போது எதிர்ப்படும் நிலங்கள் பற்றிய புனைவுகளைப் புனைகிறார். காப்பிய இலக்கண மரபைப் பின்பற்றிக் காப்பியம் செய்ய இப்பயணத்தையே வாய்ப்பாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்.

ஔயற்கை ஓவியம்

உதயணன் தந்தையுடன் உஞ்சை மாநகரை விட்டு, பிடியின் மீது அமர்ந்து பயணம் செய்கிறான். உடன் காஞ்சனமாலையும் செல்கிறாள். உஞ்சை மாநகரிலிருந்து இரண்டு காவதந் தொலைவு சென்றதும் மருதநிலம் எதிர்ப்படுகிறது. வளம் மிக்க வயல்களில் நீர்ப்பூக்கள் பூத்துக் கிடந்தன. பாத்திகளில் கரும்புகள் உயர்ந்து வளர்ந்திருந்தன. உழவர் ஒலியும், களத்தில் வேலை செய்வோர் ஒலியும் களையெடுக்கும் ஒலியும், தண்ணுமை முழக்கமும், தடாரி முழக்கமும், மடைகளைத் திறக்கும் மள்ளர் ஆர்ப்பும் இயைந்து பெருமுழக்கமாய் ஒலிந்தன. இவ்வாறு மருத நிலத்தில் நிகழும் நிகழ்வுகளைக் கற்பனையுடன் பாடுகிறார் கொங்குவேளிர். பன்னிரண்டு காவதம் தொலைவுடைய மருத நிலத்தைக் கடந்ததும் முல்லை நிலம் தென்படுகிறது.

முல்லை நில வருணனையாகக் கார்காலம் புனையப்படுகிறது. முல்லை நிலத்தைத் தலைவியாகவும், கார்காலத்தைத் தலைவனாகவும் உருவகித்துக் கொங்குவேளிர் வருணிக்கிறார். முல்லைத் தலைவியைக் கார்காலத் தலைவன் பிரிந்து நிற்கிறான். தலைவன் திரைகடல் ஓடித் திரவியம் தேடி, மேகக் கடலில் படிந்து, நீரைப் பருகி வானத்தே உயர்ந்து எழுந்து மழையாய்ப் பொழிகிறான். பொருளீட்டச் சென்ற தலைவனைத் தழுவிய தலைவியின் இடை மகிழ்ச்சியால் பருத்தது போல முல்லைக் கொடிகள் தழைத்து வளர்ந்தன என்று அழகிய சொல்லோவியமாகக் கார்காலப்

புனைவைத் தீட்டுகிறார். இதனை,

‘பொருள் வயிற் பொங்கல வெறுக்கையோடு
இருள்வயின் வந்த இன்னுயிர்க் காதலன்
மார்பகம் மணந்த நேரிழை மடந்தையர்
மருங்குல் போலப் பெருங்கவின் எய்திய’

(பெருங்கதை.1:49 : 92 – 95)

என்ற பகுதி உணர்த்தும் பெருங்கதையில் முல்லை நிலம் தொடர்ந்து குறிஞ்சி நிலப் புனைவு சுட்டப்பட்டுள்ளது. குறிஞ்சி நிலமான மலையும், மலைசார்ந்த பகுதிகளும் வருணனையில் இடம் பெறுகின்றன. குறிஞ்சித் திணைக்குரிய திணைப்புனக் காவல், கருப்பொருட்களான, யானை, பலா, குரங்கு ஆகியவற்றின் புனைவைச் சுட்டுகிறார்.

பாலையின் ஆய்வு

கொங்குவேளிர் தம்மாக்கதையில் நானிலம் பற்றிய வருணனையில் பாலை நிலத்திற்கும் பிற நிலங்களை ஒத்த முதன்மையைக் கொடுக்கிறார். சிலப்பதிகாரத்தில் வேட்டுவ வரியில் மாங்காட்டு மறையோன் வாயிலாகப் பாலை நிலத்தின் தன்மையை உணர்த்துவார் இளங்கோவடிகள். கொங்குவேளிரும் பெருங்கதையில் பாலைத்திணையின் புனைவை மிக அழகாக வடித்துக் காட்டுகிறார்.

பாலை நிலத்தின் தன்மையை நச்சினார்க்கினியர், ‘காலையும், மாலையும், நண்பகலன்ன கடுமை கூர்ச் சோலை தேம்க கூவல் மாறி, நீரும் நிழலும், இன்றி, நிலம் பயன் துறந்து புள்ளும், மாவும், புலம்பற்று இன்பமின்றித் துன்பம் பெறுவது’ என்று விளக்குவார்.

பாலை நிலத்தில் உள்ள கற்கள் வாள் அரத்தின் நுனியைப் போன்று கூர்மையாக இருந்தன. அங்கு வாழ்ந்த பாலைநில மக்கள், கொற்றவைக்குச் சிவந்த தசையையும், குருதியையும், பசிய நிணமுடைய கொழுவிய குடரையும்

உள்வழி

பலியாகக் கொடுத்தனர். பாலை நிலத்தின் வழியே செல்லும் வணிகர் கூட்டத்தை வழிமறித்து, அவர்களிடமிருந்து ஆக்களைக் கவர்ந்து துளையுடைய கற்றூண் கொட்டிகளில் அடைத்தனர். ஆறலைத்தலின் போது பிணங்களைக் குழிகளில் போட்டு நிரப்பினர். தலைகளை மரப் பொந்துகளில் திணித்து மறைத்து வைத்தனர்.

வெய்யிலின் கொடுமையால் ஓமை, உழிஞ்சல், உகாய், உலவல், ககடு, தான்றி, தொடர், நாகம், அரசு, ஆரம், ஆத்தி, இரவு, இரண்டு, குரா, கோங்கம், கள்ளி, கடம்பு, முள்ளி, முள்ளெருக்கு, கணக்கு, இலவம், நெல்லி, வாருக போன்ற மரங்கள் நீரின்றி வறண்டு காணப்பட்டன.

சிவந்த கால்களையும் வெள்ளிய சிறகுகளையும், உடைய சேவற்புறா பருக்கைக் கற்களை உண்டு வயிற்றை நிறைத்துக் கொண்டு, தன் பெடையோடு கூடி விளையாட எண்ணி, முட்கள் நிறைந்த கள்ளி மரத்தின் மீது ஏறிக் கூவி அழைத்தது. பெண் பன்றிகளின் முலைகள் வற்றிப்போய் இருந்தன. அவை உணவு கிடைக்காது வற்றிய மரலை உண்டுவிட்டு, நீரின் வேட்கையால் மெலிந்து காணப்பட்டன. மூங்கிலிலிருந்து வெடித்து உதிர்ந்த முத்துக்களை மழைத்துளிகள் என்று நினைத்து காட்டுச் சேவர்கள் அவற்றைக் கொத்திக் கொத்தித் தளர்ந்து நின்றன. இவ்வாறு பாலை பற்றிய வருணனை, கொற்றவை குறித்த வருணனை பிற்காலத்தில் ஓர் இலக்கிய வகையாகத் தோன்றக் காரணமாகிவிட்டது என்றால் அது மிகையாகாது. பரணி இலக்கியத்தில் இடம் பெறும் காடு பாடியது, தேவி பாடியது போன்ற பகுதிகளைப் பெருங்கதையைத் தழுவிக்கலிங்கத்துப் பரணியில் ஆசிரியர் கையாள்கிறார்.

தமிழ் மரபு

பெருங்கதையில் கொங்குவேளிர் நானில வருணனைகளைப் புனையும்போது பாலைத் திணையை

மட்டுமே முழுமையாகத் தமிழ் மரபைப் பின்பற்றிப் படைத்துக் காட்டுகிறார். மற்ற நிலப் புனைவுகளில் அந்நிலத்திற்குரிய கருப்பொருள் வருணனைகள் இடம் பெற்ற போதிலும், உரிப்பொருளால் அது பொருந்தவில்லை. ஏனெனில், மற்ற நிலப் புனைவுகள் கதையில் பொருளுக்கு ஏற்றவாறு இல்லை. பெருங்கதை ஆசிரியர் தமிழ் இலக்கண மரபை நன்கு அறிந்தவர். அவர் உடன்போக்கு என்பது பாலைத் திணைக்குரிய உரிப்பொருள் என்பதை உணர்ந்தவர். அதனால் அவர் உடன்போக்கு நிகழ்ச்சிகள் பாலை நிலத்தில் நடப்பதாகவே காட்டுகிறார். தொல்காப்பிய மரபில் தலைவனும், தலைவியும் மட்டுமே உடன்போக்காக வருவர். இது காப்பியக் கதையாதலின் தோழியாகிய காஞ்சனமாலையும் உடன் வருவதாகப் புதுமை செய்கிறார். பத்திராபதி யானையில் வரும் இவர்கள் யானைக்குக் காலமேகம் என்ற நோய் வருவதால் அந்த யானை இறந்துபோக அவர்கள் அங்கே ஒரு மறைவிடத்திலே ஒளிந்து கொள்கின்றனர். ஆறலைக் கள்வரால் அவர்கள் துன்புறுகின்றனர். சவார், புளிஞர் என்னும் ஆறலைக்கள்வரின் தொல்லையால் இவர்கள் படும் அல்லல் அளப்பெரிது. வயந்தகன், இடவகன் துணையால் அவர்களை வென்று சயந்தி நகரத்தைச் சென்றடைகின்றனர். வாசவதத்தை திறத்தாரின் தொல்லையிலிருந்து தப்பும் உதயணனும் வாசவதத்தையும் பாலை வழியில் பேரவலம் அடைகின்றனர். கொங்குவேளிர் காப்பியக் கதையைப் பழைய மரபு தழுவி அமைப்பதற்கும், பத்திராபதி என்னும் யானைக்குச் சிறப்புக் கொடுத்தற்கும் பாலை நிலத்தைப் புனைகிறார். மருதம், குறிஞ்சி நிலங்களை யானை கடந்தாலும் அது சாவதும், சமாதியாவதும் பாலைத் திணையில் தான். இவ்வாறு பாலை நிலப்புனைவு தொன்மை மரபைத் தழுவிக் காப்பியம் அமைவதை வெளிப்படுத்துகிறது.

இயற்கைப் புனைவைப் புனையும்போது மருதம், முல்லை, குறிஞ்சி, பாலை என்ற முறைவைப்பில் பாடுகிறார்.

இறுதியில் பாலைத் திணையைப் பாடுவதற்குக் காரணம் என்ன? மற்ற நிலங்கள் பற்றிய வருணனை நூலில் இடம் பெற்றாலும், பாலைத் திணை பற்றிய வருணனையே படிப்போர் உள்ளத்தில் ஓவியமாகப் பதிக்கிறது. ஏனெனில் தமிழ் அக இலக்கண மரபைப் பின்பற்றிப் பாலைத் திணையில் முதல், கரு, உரிப்பொருள்கள் அனைத்தும் இடம்பெறும் வகையில் அமைந்துள்ளது. மற்ற நிலப் புனைவில் முதற்பொருளான சிறு பொழுது முறையாகப் புனையப்படவில்லை. கருப்பொருள்களில் தெய்வம் சுட்டப்பெறவில்லை. காப்பியங்களில் நிலம் பற்றிய புனைவு இடம் பெறவேண்டும் என்ற நோக்கில் மற்ற நிலப் புனைவை அமைத்திருக்கிறார் கொங்குவேளிர் மற்ற நிலப் புனைவுகளை முதலில் பாடிவிட்டு இறுதியாகப் பாலைபாடுவதால் கொண்டுதலைப் பிரிதல் எனும் தமிழ் அக இலக்கண மரபின் அடிப்படையில் பாலை நிலப்புனைவு மிகவும் பொருத்தமான புனைவாக உள்ளது. பெருங்கதையில் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகள் தமிழ்நாட்டில் நடைபெறவில்லை. வடநாட்டில் நடக்கும் நிகழ்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமையும் பெருங்கதையில் நெய்தல் நிலத்தின் முதற்பொருளான கடலும், கடல் சார்ந்த பகுதிகளும் இல்லை. எனவே அவற்றைப் பாடக் கொங்குவேளிர் ஒரு புதுமை செய்கிறார். கடல் பகுதியில் உதயணன் பயணம் செய்ய இயலாது. எனவே கதையின் ஓட்டத்திற்கு ஆறு பற்றிய வருணனைகளை வாய்ப்பாகப் பயன்படுத்துகிறார். 'நருமதை கடந்தது' எனும் பகுதியில் நருமதை ஆற்றின் இயல்பைப் புனைந்து நெய்தல் நிலப்புனைவு இல்லாத குறையைப் போக்குகிறார். 'நருமதை கடந்தது' எனும் பகுதியை மருத நிலம் கடந்தது. முல்லை நிலம் கடந்தது, குறிஞ்சி நிலம் கடந்தது என்ற பகுதிகளுக்குப் பிறகு அமைப்பதால் நெய்தல் நிலப்புனைவு இல்லாத குறையைப் போக்குகிறார்.

உதயண மன்னன் கடந்து செல்லும் பெருவழியின்

பெரும்பகுதி பாலை நிலத்திலேயே அமைகிறது. உதயணன் உஞ்சை மாநகரை விட்டு ஐந்நூறு காவதம் தொலைவு கடந்து வந்ததைக் குறிப்பிடும் கொங்குவேளிர், பாலை நிலத்தின் பரப்பாக 336 காவதத்தைக் காட்டுகிறார். இதிலிருந்து பாலை நிலத்தை அதிகமாகக் காட்டுகிறார் என்பது புலனாகிறது. கொங்குவேளிர் தம் பெருங்கதையில் நானிலம் பற்றிய புனைவில் பாலைத் திணைக்கே முக்கியத்துவம் கொடுத்துத் தமிழ் அக இலக்கண மரபுடன் படைத்துக் காட்டுவது அவரது புலமைத் திறனை வெளிக்காட்டுகிறது.

4. திருமூலர் வலியுறுத்தும் வழிபாடு

பக்தி நெறியைத் தமிழ் உலகிற்கு வழங்கிய சித்தர் பரம்பரையில் முதன்மையும், தொன்மையும், வாய்ந்தவர் திருமூலர். 'சித்தாந்தத்தின் தந்தை' எனப் போற்றத்தக்கவர். முதன்முதலில் 'சித்தாந்தம்' என்ற சொல்லைத் தமது திருமந்திரத்தில் எடுத்தாண்டவரும் இவரே. இவரால் பாடப்பட்ட திருமந்திரப் பாடல்கள் பத்தாம் திருமுறையாகத் திகழ்கின்றன. இப்பத்தாம் திருமுறையில் இறைவழிபாடு பற்றிய செய்திகள் அதிகமாகக் காணக்கிடக்கின்றன. சைவ சமயம் குறிப்பிடும் சரியை, கிரியை, ஞானம், யோகம் எனும் நால்வகை நெறிகளையும் சுட்டும் திருமூலர், இறைவழிபாட்டில். புறவழிபாட்டு நெறிகளைவிட அகவழிபாட்டு நெறிகளையே மேன்மையுடையதாக வலியுறுத்துகிறார். இன்றைய காலச்சூழலில் அகவழிபாடு எந்த அளவிற்குச் சமுதாயத்திற்குப் பயன்படுகிறது என மதிப்பிடுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

வழிபாடு விளக்கம்

மனத்தை இறைவனிடம் வழிப்படுத்துவது வழிபாடாகும். வழிபாடு என்பது ஒரு சடங்கு. இது உயிர்ப்புள்ள முயற்சி. அறிவார்ந்த ஆள்வினை. மனிதன் எண்ணுதல், நினைத்தல் ஆகிய அகநிலைப் பயிற்சி மூலம் ஆன்மா தன்னை உயர்த்திக் கொள்ளத் துணை செய்வது வழிபாடு. குறைபாடுள்ள உயிர்கள் உயர்ந்த தன்மை அடைய முயல்வதற்கு வழிபாடு இன்றியமையாதது. உயிர்கள் தன்னிச்சையான போக்குகளை நிறுத்தி, நன்னெறியில் மனதைச் செலுத்துதலே வழிபாட்டின் அடிப்படை.

வழிபாட்டின் வகைகள்

வழிபாடு தனிவழிபாடு, கூட்டுவழிபாடு என இரண்டு

வகைப்படும். வழிபடுவோர் தன் நன்மை கருதித் தான் மட்டும் வழிபட்டால் அது தனிவழிபாடு, கூட்டுவழிபாடு பலரும் கூடி பொது நன்மைக்கு வழிபடுவது; இசுலாமியர், கிறித்துவரின் கூட்டுவழிபாடு போன்றது. தனியொரு மனிதன் தன் உள்ளத்தில் தன் ஆன்ம நாயகரான இறைவனை வைத்து வழிபாடு செய்வது அகவழிபாடு ஆகும். இதனை ஆன்மார்த்தம் என்று வழங்குவர். தன் நலம் கருதியோ, பிறர் நலம் கருதியோ, திருக்கோயில் அமைத்து இறைவனை நீராட்டிப் பூச்சொரிந்து வழிபடுவது புறவழிபாடு அல்லது பரார்த்த பூசையாம்.

திருமூலர் காட்டும் வழிபாட்டு நெறிகள்

திருமூலர் சிவனையே முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு, சிவனை அன்பின் வடிவமாக வழிபட்டவர். திருமூலர் சிவனை வழிபட, ஆகமங்கள் குறிப்பிடும் நால்வகை நெறிகளையும் கூட்டுகிறார். அவை சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்பதாகும். நாடும், நகரமும் தேடித் திரிந்து சிவபெருமானைப் பாடுதலும், ஆலய வழிபாடு நிகழ்த்துதலும் சரியை நெறியின்பாற்படும். மலரிட்டு வணங்கி இறைவனை அகத்தும், புறத்தும் வைத்துப் பூசித்தல் கிரியை நெறியாகும். சாதகர் உடல் நினைவின்றி இறைவனோடு ஒன்றியிருப்பது யோகமாகும். ஞானம் என்பது சிவனை அறியும் அறிவு, சரியை, கிரியை, யோகம் ஆகிய மூன்றும் ஞானத்தை அடைவிக்கும் நெறியாகும். இந்நான்கு நெறிகளில் கிரியை நெறியில் உள்ள அகவழிபாட்டினையே சிறப்பாகவும், உயர்வாகவும் வலியுறுத்துவர்.

கிரியை நெறி

கிரியை என்பது பூசை. பூசை என்பது பூக்கொண்டு செய்தல் என்று பொருள்படும். இப்பூசை ஆன்மார்த்தம், பரார்த்தம் என இருவகைப்படும். இதில் ஆன்மார்த்த

உள்வழி

பூசையின் சிறப்பினை உயர்வினைத் திருமூலர் வலியுறுத்துவதன் மூலம், இன்றைய நிலையில் புறவழிபாட்டின் வழி எழும் பலவித சிக்கல்களுக்குத் தீர்வு காணும் வகையில் அகவழிபாடு அமைகிறது.

திருமூலரும், அகவழிபாடும்

திருமூலர் இறைவனை மனத்துள்ளே வைத்துப் பூசை செய்வதையே பெரிதும் வலியுறுத்துகிறார். சிவபெருமான் ஆன்மாக்கள் தோறும் விரும்பி எழுந்தருளியிருக்கும் இடம் உள்ளமாகிய மனமண்டலமாகும். அவ்வுள்ளமே சிவன் உறையும் கருவறையாகும். ஊனாகிய உடம்பே கோயிலாகும். அக்கோயிலில் வள்ளலாகிய தலைவனைச் சென்று வழிபடுவதற்கு வாய் கோபுர வாசலாகும். இதனை உணர்ந்து, தெளிந்து ஞானம் அடைவதற்குச் சீவனே சிவலிங்கம். இவ்வாறு அறிந்து வழிபடுவோர்க்கு வஞ்சனை செய்யும் ஞானேந்தியங்கள் ஐந்தும் பெரிய ஒளி பொருந்திய விளக்காகும் என்றும் ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். இதனை,

‘உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம்
வள்ளற் பிரானார்க்கு வாய்க்கோ புரவாசல்
தெள்ளத் தெளிந்தார்க்குச் சீவனே சிவலிங்கம்
கள்ளப் புலன்ஐந்தும் காளா மணிவிளக்கே’

(திருமந்திரம். 1823)

என்ற பாடல் காட்டுகிறது. திருமூலர் உடலினை நடமாடும் கோயிலாக உருவாக்கிறார் (திரு.ம.1857). சைவ சமயத்தில் பூசலார் நாயனாரும் மனத்திலேயே கோயில் கட்டி வழிபாடு செய்தார். ஆழ்வார்களில் பொய்கையாழ்வார் தமது முதல் திருவந்தாதியில்,

‘வையந் தகளியா வார்கடலே நெய்யாக
வெய்ய கதிரோன் விளக்காகச் செய்ய
சுடராழி யானடிக்கே சூட்டினன் சொன்மாலை

இடராழி நீங்குவவே என்று'

என்றும், பூதத்தாழ்வார் தமது இரண்டாம் திருவந்தாதியில்,

'அன்பே தகளியா யார்வமே நெய்யாக
அன்புருகுஞ் சிந்தை யிடுதிரியாய் நன்புருக்கி
ஞானச் சுடர்விளக் கேற்றினன் நாரணற்கு
ஞானத் தமிழ் புரிந்த நான்'

என்றும் குறிப்பிடுவது ஈண்டு நோக்கத்தக்கது. பிற்காலத்தில்
தோன்றிய சிவவாக்கியார் எனும் சித்தர்,

'கோயிலும் குளங்களும் கும்பிடும் குலமாரே
கோயிலும் மனத்துள்ளே குளங்களும் மனத்துள்ளே'
(சிவவாக்கியார் பாடல். 33)

என்று தம் பாடலால் அகவழிபாட்டினை வலியுறுத்துகிறார்.
திருமூலர் தமது திருமந்திரத்தில் சுமார் 59 பாடல்களில்
உடலை அல்லது உள்ளத்தைக் கோயிலாகக் குறித்து
பாடியதாகத் தெரிகிறது.

திருமூலர், மனத்தையே கோயிலாகக் கொண்டு
விளங்கும் இறைவனுக்குக் காலையிலும், மாலையிலும்
பாடும் பாட்டே நிவேதனப் பொருட்களாகும் என்று
குறிப்பிடுகிறார் (திரு.ம.1824). மனத்துள்ளே விளங்கும்
இறைவனை வழிபட மலரையும் நீரையும் அடுத்துக்
கூறுகிறார். புறத்தேயுள்ள பெருமானை வழிபட நீரும்,
மலரும் இன்றியமையாதன. அதுபோல அகத்தேயுள்ள
பெருமானை வழிபடக் கண்களையே மலராகவும், அதில்
கசிந்துவரும் கண்ணீரையே நீராகவும் கொண்டு அபிடேகம்
செய்து வழிபடுதலே சிறந்த வழிபாடு (திரு.ம.1826) எனக்
குறிப்பிடுகிறார். இதனை,

'நினைவதும் வாய்மை மொழிவதும் அல்லால்
கலைகழல் ஈசசைக் காண அரிதாம்
கனைகழல் ஈசனைக்காண்குற வல்லால்

பனைமலர் நீர்கொண்டு போற்றவல் லாரே'

(திருமந்திரம். 1826)

என்ற பாடல் காட்டுகிறது. இவ்வாறு மலரையும், நீரையும் உணர்ந்து சிவனுக்கு வழங்குபவர்களே புண்ணியம் செய்தவர்கள். இவ்வுண்மையை அறியாது உலகத்தார் கெடுகின்றனரே (திரு.ம.1828) என்று வருந்துகிறார்.

திருமூலர், திருக்கோயிலில் பூசைகள் செய்தல் நூறுமடங்கு உயர்ந்தது. ஆனால் தவம் செய்வாரின் உடலில் (உள்ளத்தில்) செய்யப்படும் சிவபூசை ஆயிரம் மடங்கு உயர்ந்ததாகும் (திரு.ம.1851) எனப் புறவழிபாட்டை விட அகவழிபாடு சிறந்தது என்று அகவழிபாட்டின் மேன்மையை விளக்குகிறார்.

இன்றைய சூழலில் அகவழிபாட்டின் தேவை

இன்று தமிழ்நாட்டில் கோயில்களின் எண்ணிக்கை பெருகிக் கொண்டே வருகிறது. அதே நேரத்தில் அக்கோயில் களினால் பல்வேறு சமயப் பூசல்களும், சமுதாய மோதல்களும் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. இன்று கோயில் நிலங்கள் பல நிலக்கிழார்களின் கைகளில் உள்ளன. மேலும் கோயில்களினால் வரும் வருமானம் முறையாக அரசிற்குக் கிட்டுவதில்லை. அவை நிருவாகத்தாரினரால் கையகப் படுத்தப்படுகிறது. கோயில் களுக்குச் செல்லும் பக்தர்களினால் கோயில் சுகாதாரச் சீர்கேட்டினை அடைகின்றது. திருக்கோயில்களில் விழாக் காலங்களில், திருவிழா என்ற பெயரில் மின்சாரம், தண்ணீர், பால் போன்ற அத்தியாவசியப் பொருட்களின் விலையேற்றம் சமுதாயத்தைப் பாதிக்கும் வகையில் திருக்கோயில் வழிபாடு அமைகிறது. திருக்கோயில்களுக்கு 'வேண்டுதல்' என்ற பெயரில் ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் மட்டும் வழிபாடு செய்தல், பாதயாத்திரை, பஜனை (பக்திப்பாடல்கள்) செய்தல், ஊர்வலம் என்ற பெயரில் பொதுமக்களுக்கு

அமைதியின்மை, போக்குவரத்து நெரிசல், விபத்து போன்ற துன்பங்கள் நிகழ்கின்றன. இன்றைய சூழலில் மக்கள் தங்கள் பக்தியை வெளிப்படுத்த ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் மட்டும் நோன்பு நோற்றல், பாதயாத்திரை, ஊர்வலம் செல்லுதல் போன்ற செயல்களால் சமயப் பூசல்களும், சமுதாயச் சிக்கல்களும் ஏற்படப் புறவழிபாடு வழிவகுக்கிறது. வழிபாட்டு நெறிமுறைகளில் படையல்முறை (நிவேதனம்) குறிப்பிடத் தகுந்ததாகும். இன்று சிறுதெய்வ வழிபாட்டில் ஆடு, கோழி போன்ற உயிரினங்களை, பலியிடல் என்ற சூழ்நிலை ஏற்பட புறவழிபாடுகள் வழி வகுக்கின்றன.

தமிழர் வழிபாட்டில் உயிர்ப்பலிகளைக் கொடுத்து வேள்வி செய்வதைத் தமிழ்ச் சமயங்கள் வன்மையாகக் கண்டித்தன. வேள்வி புரிதலை வெறுத்து ஒதுக்கி வந்த தமிழர் நாகரீகத்தில் வேள்வி செய்யும் வழக்கமும், சடங்குகளும் மெல்ல வந்து புகுந்து கொண்டன. வேள்வி செய்தல் தமிழர்நெறி அன்று. திருமூலர் உயிர்ப்பலியைச் சாடுகிறார். வள்ளுவரும் வேள்வி செய்தலை,

‘அவிசொரிந்து ஆயிரம் வேட்டலின் ஒன்றன்
உயிர்சொகுந்து உண்ணாமை நன்று’

(திருக்குறள். 259)

என வன்மையாகச் சாடுகிறார்.

இன்றைய சூழலில் வழிபாடு என்ற பெயரில், சமயப் பூசல்கள், மோதல்கள் ஏற்பட புறவழிபாடாகிய திருக்கோயில் வழிபாடு காரணமாக அமைகிறது. இந்நிலையில் திருமூலர்

வலியுறுத்தும் அகவழிபாட்டினை நாம் ஒவ்வொருவரும் பின்பற்றினால் சாதி, சமயமற்ற தமிழ்ச் சமுதாயத்தை உருவாக்க முடியும் என்பதில் சிறிதளவும் ஐயமில்லை.

5. திருப்பாவையில் குறிப்புப் பொருள்

தமிழகத்தில் பக்தி மணம் கமழ்ச் செய்த பெரியோர்களில் நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் சிறந்து விளங்கினர். கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரை தமிழகத்தில் பெருக்கெடுத்தோடிய பக்தி வெள்ளம், நிலையாகத் தன் பயனை உலகிற்கு அளித்துள்ளதைக் காணமுடிகிறது. தமிழ்நாட்டில் இறைநெறி பரவுதற்கு ஈடும், எடுப்பும் அற்ற இனிமைத் தமிழ் ஒரு சிறந்த கருவியாகவே இருந்து வந்திருக்கிறது. மார்கழித் திங்களில் சைவர்கள் திருவெம்பாவை படிப்பதும், வைணவர்கள் திருப்பாவை படிப்பதும் தமிழ்நாட்டில் தொன்றுதொட்டு நிலவிவரும் வழக்கமாகும். ஆண்டாள் இயற்றிய 'திருப்பாவை' முப்பது பாடல்களைக் கொண்டது. இவை நெஞ்சையள்ளும் உணர்ச்சிப் பாடல்களாகவே அமைந்துள்ளன. படிக்குந்தோறும் ஆராயின்பம் மாறாது வழங்கும் இறைநெறிப் பாடல்களாகவே திகழ்கின்றன. ஆண்டாள், இறைவனோடு உயிர் மணந்து கொள்வதையே பாடியுள்ளார். ஆண்டாள் பாடிய திருப்பாவையில் மனித சமுதாயம் பின்பற்றி ஒழுக வேண்டிய இறைநெறிகளைக் குறிப்புப் பொருளால் உணர்த்தியிருப்பதை ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

திருப்பாவையும், ஆண்டாளும்

ஆழ்வார்கள் பாடிய நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தங்களில் ஆண்டாள் பாடிய திருப்பாவை பெரியாழ்வார் பாடிய திருமொழிக்கு அடுத்தாக வைத்துத் தொகுக்கப் பெற்றிருக்கும் சிறப்பினைப் பெற்றுள்ளது.

பெரியாழ்வாரின் வளர்ப்பு மகளான ஆண்டாள், திருப்பாவையையும், நாச்சியார் திருமொழியையும் இயற்றியுள்ளார். இவற்றில் திருப்பாவை மார்கழி மாதத்தில் தமிழக மக்களால் தினந்தோறும் படிக்கப்பெறும் சிறப்பினை உடையது. திருப்பாவையில் ‘வெள்ளியெழுந்து வியாழ முறங்கிற்று’ (13:4) என்ற பாடலடியில் உள்ள குறிப்பை வைத்து ஆண்டாள் கி.பி.716-ஆம் ஆண்டு திருவாடிப்பூரத்தில் அவதரித்ததாகக் கணக்கிடுகிறார் மு.இராகவையங்கார்.’ ஆண்டாள் இராமானுசருக்கு முற்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்த போதிலும் வைணவ மரபுப்படி இராமானுசருக்குத் தங்கையாகக் கருதப்படுகிறார்.

புலப்பாட்டு நெறியில் குறிப்புப்பொருள்

புலவன், ‘தான் கருதிய பொருளை உட்பொருளாய் அமைத்து வெளிப்படையாய் உவமையை மட்டும் கூறுவான். தான் உள்ளுறுத்துக்கூறக் கருதிய பொருள் இதனோடு ஒத்து முடிக’ என்று உட்பொதிந்து கூற, அது முற்றுப்பெற அமைவதே உள்ளுறை என்று தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகிறார். இதனை,

‘உள்ளுறுத்து இதனோடு ஒத்துப்பொருள் முடிக
என

உள்ளுறுத்து உரைப்பதே உள்ளுறை உவமை’

(தொல்.994)

என்ற நூற்பாவின் வழி விளக்குகிறார். நச்சினார்கினியர் ‘யான் புலப்படக் கூறுகின்ற இவ்வுவமத்தோடே புலப்படக் கூறாத உவமிக்கப்படும் பொருள் ஒத்து முடிவதாகவென்று புலவன் தான் உள்ளத்தே கருதி, தான் அங்ஙனம் கருதும் மாத்திரத்தேயன்றியும், கேட்போர் மனத்துக்கண்ணும் அவ்வாறே நிகழ்வித்து, அங்ஙனம் உறுப்பாகிய சொல்லெல்லாம் நிறையக் கொண்டு முடிவது உள்ளுறை உவமம்’ என்று உரை செய்கிறார். மேலும் அவர் அதனானே

உள்வழி

புலவன் தான் கூறியது. கூறாதவழியும் கேட்போர் இவன் கருதிய பொருள் ஈதென்றாராய்ந்து கோடற்குக் கருவியாகிய சில சொற்கிடப்பச் செய்தல் வேண்டுமென்பது கருத்தாயிற்று என்று புலவன் படைத்த படைப்பின் நோக்கத்தை வலியுறுத்துகிறார். இதிலிருந்து படைப்பாளி, ஒரு கருத்தை உள்ளுறை ஆக்க வேண்டும் என்று முன்னரே அமைத்துக் கொள்வான் என்பதும், அவ்வாறு அமைத்துக் கொள்வதை வாசகர் கண்டு தெளிந்து சுவைக்கும் பொருட்டு சில சொற்களை விட்டுச் செல்வான் என்பதும் தெளிவாகிறது.

திருப்பாவையில் குறிப்புப் பொருள்

திருப்பாவையில் எளிதாக விளங்கும் பொருள் ஒன்று உண்டு. சற்று ஆழ்ந்து நோக்கிக்காணும் உள்ளுறைப் பொருளும் உண்டு. திருப்பாவையின் பாடுபொருள்களாகத் துயில் எழுப்புதல், மார்கழி நீராட அழைத்தல், மழை வேண்டியும், நல்ல மணாளன் வேண்டியும் பாவை நோன்பு நோற்றல், திருமாலைச் சிறப்பித்தல் என அமைகிறது. இப்பாடு பொருள்கள் திருப்பாவையில் மேலோட்டமாகக் காணப்படினும், மறைபொருளாகக் குறிப்பாகச் சில செய்திகளை அறியமுடிகிறது.

துயிலெழுப்புதல்

ஆண்டாள் பாடிய திருப்பாவையில் பாவைநோன்பு நோற்பதற்குத் தம் தோழியரைத் துயில் எழுப்பும் பாங்கில் அமைந்த பாடல்கள் பத்து. பாவைப் பாடல்களில் 'துயில் எழுப்புதல்' (5-10) என்பது வழக்கத்தையொட்டிய சொற்பொருளாக இருப்பினும், அச்சொல்லின் உட்பொருள், ஒரு மறைபொருளை உணர்த்தி நிற்பதைக் காணமுடிகிறது. ஆண்டாள் அதிகாலையில் துயில் எழ வற்புறுத்தும் பாடல்களில் தம் தோழியரை மட்டும் வற்புறுத்துவதாக மட்டும் பொருளல்ல. உலகத்து மக்கள் அனைவரும் (வையத்து வாழ்வீர்) ஆன்மீக விழிப்புணர்ச்சி பெரும் நோக்கத்திலேயே திருப்பாவையில் ஆண்டாள் 'துயில்

எழுப்புதல்' என்ற பாடுபொருளை அமைத்துக் கொண்டதாகத் தெரிகிறது. திருப்பாவையில் இடம் பெற்றுள்ள பாடல்களில் மூன்றில் ஒரு பகுதிப் பாடல்களில் துயிலெழுப்பும் பொருண்மை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. துயில் எழுந்த சிறுமிகள் திருமாலையும் அவன் உறவினரையும் திருப்பள்ளியெழுச்சி செய்ய முயல்வதாக ஏழு பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. இறைவனைக் காக்கும் அடியவர்களின் மனக்கதவு திறப்பின் இறைவனை எளிதில் காண இயலும். இங்கு ஆண்டாளும் அவளது தோழியர்களும் நந்தகோபனின் கோயில் காவலன் உதவியுடன் உள்ளே புகுந்து நப்பின்னை, யசோதை, பலதேவன் போன்றோரது துணையால் கண்ணனைக்காணும் நிலையைக் காண முடிகிறது. இத்திருப்பள்ளி எழுச்சி முறை வழிபாட்டு நெறிமுறைகளில் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று. இறைவழிபாட்டில் அதிகாலை திருப்பள்ளியெழுச்சி முதல் இரவு பள்ளியறை வரையிலான நிகழ்வுகள் அனைத்தும் தமிழகத் திருக்கோயில் வழிபாட்டு மரபுகளாகவே பின்பற்றப்படுகின்றன.

நீராடுதல்

தோழியரை அதிகாலையில் துயில் எழுப்பி நீராட அழைக்கும் ஆண்டாள், தம் தோழியருடன் நீராடியதாக எந்தப் பாடலிலும் குறிப்பு இல்லை. அவ்வாறு இருக்க நீராட அழைக்கும் நோக்கத்தை, பெரியவாச்சான் பிள்ளை பின்வருமாறு விளக்குகிறார். தனித்து செய்ய முடியாத காரியத்திற்குப் பிறர் துணையை நாடுவது மக்கள் இயல்பு. இறைவன் அருள்வெள்ளத்தில் நீராடுவது எளிதான காரியம் அல்ல. தேவர்களும் இறைவனைப் பற்றிய ஞாலத்தை முற்றிலும் உணர்ந்தவர் இல்லை என்பார். காகங்கள் உணவைத் தனியே உண்ண விரும்பாமல் அச்சத்தால் தன் இனமான காகங்களைத் துணைக்கு அழைத்து உண்ணும். எனவே பரம்பொருளின் இன்பத்தைத் தனியாக அனுபவிக்க இயலாது என்று தம் தோழியரை அழைத்து பாவை

உள்வழி

நோன்பிற்கு அழைக்கும் நோக்கத்தின் உட்பொருளை அவர் விளக்குகிறார். நீராடல் என்ற சொல் 'கலவி' என்னும் பொருளைத் தரும். அகப் பொருளில் வரும் 'சுனையாடல்' போன்றது. எனவே நீராட அழைத்தல் தொடர்பான பாடல்கள் கண்ணபரமாத்மாவுடன் பரம பாகவதர்கள் விரும்பும் பேரின்பக் கலவியைக் குறிக்கின்றது என்பர்.

பாவை நோன்பு

வழிபாடு தனிவழிபாடு, கூட்டு வழிபாடு என இருவகைப்படும். தனி வழிபாட்டின் நோக்கம் சுயநலமானது. கூட்டு வழிபாட்டின் நோக்கம் பொதுநலம் வாய்ந்தது. ஆண்டாள் தன் தோழியருடன் பாவை நோன்பு செய்வது கூட்டுவழிபாடாகும். எனவே தான் ஆண்டாள், பாவை நோன்பின் போது மழை வேண்டி வழிபாடு செய்கிறாள். ஆண்டாளின் இக்கூட்டு வழிபாடு மேண்மையானது. தன் நலன் கருதியோ பிறர் நலன் கருதியோ திருக்கோயில் அமைத்து இறைவனை நீராடி பூச்சொரிந்து வழிபடுவது புறவழிபாடு ஆகும். ஆண்டாள், பதுமை போன்ற உருவினை வைத்து தம் தோழியருடன் சேர்ந்து செய்யும் நோன்பு புறவழிபாட்டின் அடிப்படையில் அமைந்தது.

முக்தி நிலை

ஆன்மா இறைவனை எவ்வகையாலும் சார்ந்து இன்புறுதலையே முக்தி என்று அழைப்பர். ஒவ்வொரு சமயங்களிலும் இறைவனை அடைய பல்வேறு வழிமுறைகள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. சமயங்களின் உண்மை நிலையை நோக்கும்போது அவை ஒவ்வொன்றும் முரண்பட்டன அல்ல என்பது தெளிவாகும். எல்லா ஆறுகளும் கடலை நோக்கியே பயணம் செய்வதைப்போல எல்லாச் சமயங்களும் இறைவனை நோக்கியே பயணிக்கின்றன. வழிபடு முறையும், வாழ்த்தும் நெறியும் எத்தனையோ வகையில்

மாறுபடுகின்றன என்றாலும், அனைத்தும் ஒன்றாகவே முடியும் என்பது சமய நெறியாளர்களின் கருத்து என்பது பெறப்படும். முக்தி அடைவதற்கு உரிய மார்க்கங்களை நான்காகப் பகுத்துள்ளனர் அறிஞர்கள். அவை சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்பவையாகும். இவை முறையே, இறைவனன்றி பிறிதொன்றும் இல்லை என்ற நிலை, மனதை ஒழுங்குபடுத்துதல், இறைவனின் உருவத்தை அமைத்து வழிபடுதல், அன்றாட சடங்குகளைச் செய்தல் என்பனவாகும். சைவ சமயத்தைச் சார்ந்த அடியவர்களே பின்பற்றும் இக்கொள்கையை ஆண்டாள் தம் பாவையில் குறிப்பிட்டிருப்பது சமய நல்லிணக்கத்தை வலியுறுத்தவதாக அமைகிறது. எப்பிறவியிலும் இறைவனையே சரணடைய வேண்டும் என்ற கருத்தை,

‘எற்றைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் உன்றன்னோடு
உற்றோமே யாவோம் உணர்க நாட ஆட்செய்வோம்
மற்றை நங்காமங்கள் மாற்றேலோ ரெம்பாவாய்’

(திருப்பாவை. 29; 3-6)

என்ற பாடலின் வழி அறிய முடிகிறது. இறைவனையே எப்பொழுதும் நினைத்து வாழும் யோக நிலையை

‘உன்றன்னோடுறவேல் நமக்கிங்கொழிக்க
வொழியாது’

(திருப்பாவை. 28 : 5)

என்ற பாடலடியாலும், மனம், மெய், மொழி என்ற மூன்றினாலும் இறைவனை வழிபடும் கிரியை நெறியும், இறைவனை வழிபட்டால் தம் பிழைகள் யாவும் அகலும் என இறைவனை முழுமையாக அறிந்த அவர்களது ஞானநெறியும் ஒருங்கே அமைந்திருப்பதை,

‘தூயோமாய் வந்து நாம் தூமலர்கள்
தூய்ததெழுந்து

உள்வழி

வாயினாற் பாடி மனத்தினால் சிந்திக்க
போய பிழையும் புகுதரு வானினறனவும்
தீயனில் தூசாகும் செப்பலோரெம்பாவாய்'

(திருப்பாவை. 30)

என்ற பாடலடிகளாலும் அறிய முடிகிறது. திருப்பாவையில் உள்ள 30 பாடல்களையும் தவறாமல் ஒதுபவர்கள் திருமாலின் அருள்பெற்று மகிழ்ச்சியாக வாழ்வார்கள் என்று திருப்பாவையினால் ஏற்படும் பயன்களைக் குறிப்பிடும் ஆண்டாள், இறைவன் நமக்குப் 'பறை' தருவான் என்ற செய்தியையும் குறிப்பிடுகின்றார். 'பறை' என்ற சொல் இசைக்கருவி, பரிசுப்பொருள் என்ற பொருள்களை மட்டும்

தருவதாகச் சுட்டப்பெறவில்லை. ஆண்டாள் பாடல்களில் குறிப்பாகப் 'பறை' என்ற சொல் வீடுபேற்றைக் குறிப்பதாகவே அமைகிறது. இலக்கியத்தின் நோக்கம் அறம், பொருள், இன்பம் உணர்த்துவதாகும். அதனோடு வீடுபேற்றையும் தரும் என்ற கருத்தைத் தன் சங்கத் தமிழ்மாலையின் வாயிலாகக் குறிப்பாக உணர்த்துவதன் மூலம் அனைவராலும் போற்றிப் பின்பற்றப்படும் புனித நூலாகத் திருப்பாவை மதிக்கப்படுகிறது.

6. பாவாணர் தமிழ்நெறி

பாவாணர் தமிழ் உணர்வும் தமிழ்ப்புலமையும் மிக்கவராய் வாழ்ந்தவர். 'சிந்தனை முகத்தில் தேக்கி' என்று கம்பன் கூறியதுபோல இவர் முகத்தில் எக்காலத்திலும் தமிழ்ச் சொல்லாராய்ச்சி குறித்த கருத்தோட்டங்கள் காணப்படும். எக்காலத்தும் எதை எழுதினாலும் அவர் மனத்தில் தமிழ்ச்சிந்தனை தேங்கிக் கிடக்கும். அவருடைய தமிழ்ச்சொல் ஆராய்ச்சிப்புலமைக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரும் எவருமில்லை. அவருடைய அனைத்து நூல்களிலும், தமிழ்ச் சொற்களை ஆராய்கின்ற பகுதி இடம் பெற்றிருப்பதைக் காணமுடிகிறது.

சுட்டெழுத்தும், சொற்பிறப்பும்

தமிழ்ச்சொற்கள் எவ்வாறு உருவாயின என்பதைப் பாவாணர் ஆராய்ந்து சொல்லாராய்ச்சி பற்றிய அரிய நூல்களைத் தமிழ் உலகிற்கு வழங்கியுள்ளார். தமிழ்ச் சொற்களைத் தமிழ்ருடைய உலகியல் வழக்கையும், இலக்கியத்தையும் ஒப்பு நோக்கி ஆராய்ந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஒவ்வொரு சொல்லும் ஏதோ ஒரு சுட்டின் அடிப்படையில் வந்தது என்று கருதுகிறார். ஒரு சுட்டின் அடிப்படையில் பல்வேறு சொற்கள் பிறக்கும் என்பது

இவர் துணிபு. எல்லாச் சுட்டெழுத்துகளும் பல சொற்கள் பிறப்பதற்குக் காரணமானவை என்பது இவருடைய கருத்து.

பல தமிழ்ச் சொற்களைத் தமிழறிஞர்கள் கூட வடசொல் என்று கருதுகின்றனர். ஆனால் பாவாணருக்குத் தமிழ்ச் சொற்களை வடசொல் என்று சொல்லுவது ஆழ்ந்த வருத்தம் தரும் செயலாகும். அச்சொற்களின் தமிழ்மையை வெளிப்படுத்தப் பாவாணர் முயன்று, 'வடமொழி வரலாறு' என்ற நூலை எழுதினார். இந்த நூலை எழுத வேண்டும் என்ற சிந்தனை 1947-இல் (முதல் தாய்மொழி முன்னுரை) இவருக்கு ஏற்பட்டுவிட்டது. ஆனால் இந்நூல் வெளிவந்ததோ 1967 ஆம் ஆண்டில் தான். தமிழ்ச் சொற்கள் எல்லாம் வடசொற்கள் என்று மயங்கும் நிலையை இவர் தன்னுடைய நூலில் விளக்கியிருக்கிறார். அந்நூலின் நான்காம் பகுதியாகிய 'தமிழ் மறைப்பதிகாரத்தில்' தமிழ்ச்சொற்களை இலக்கணிகள் வடசொற்களாக எவ்வாறு மாற்றினர் என்பதை மொழி ஞாயிறு சுட்டி விளக்குகிறார். அவ்வாறு விளக்குகிற ஒரு சொல் குமரன் என்பது. இதனை,

கும்.கும்மல்.கும்மல் கூடுதல்
கும்மலி.பருத்தவன்
கும்.கொம்.கொம்மை

1. பருமை (பெருங்.உஞ். 40;210)

2. திரட்சி (சூடா)

3. இளமை (திவா)

கும்.கும்மர்.1 திரண்ட இளஞை. கன்னி

2. கன்னிமை, குமரிக்குஞ் சசி போல்வாள்

(குற்றால தல, தருமசாமி. 470)

3. அழியாமை 'குமருறப்பிணித்த' (பாரத இந்திரப். 32)

மணப் பருவத்தில் ஆணும், பெண்ணும் திரள்வது இயல்பு.

ஓ.நோ: விடை.விடலை.இளைஞன் விடலி.இளைஞ

விடை.இள ஆண் விலங்கு, பறவையின் திரண்ட இளமை

விடைத்தல் = பருத்தல்

குமர்.குமரன்=இளைஞன், முருகன்

குமர்.குமரி=இளைஞை, கன்னியாகக் கருதப்பெறும் காளி

என்று பொருளை ஆராய்ந்து விளக்குகின்றார். இவ்வாறு ஒரு சொல்லுக்கு அடிப்படையான மூன்று பொருளை விளக்குகிறார். ஆனால் மொழியியல் அறிஞர்கள் சிலர் தமிழ்ச் சொற்களுக்குப் பொருள் தமிழ்ச் சொற்களைக் கொண்டே விளக்கக்கூடாது என்று நினைக்கின்றனர். பாவாணர் ஒரு மொழியில் உள்ள சொல் அம்மொழியின் சூழலுக்கும் பண்பாட்டிற்கும் ஏற்பவே உருவாகியிருக்க வேண்டும் என்று கருதுகிறார். ஒரு மொழியில் வழங்கும் சொல் அந்த மொழியினரால்தான் உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் என்பது தான் உண்மை. வேற்றுமொழியிலிருந்த அடிப்படைச் சொற்களை, கருத்துகளைப் பிறமொழியிலிருந்து கடன் வாங்கியிருக்க முடியாது. மனிதர்களிடையே வழங்குகிற உறவுப் சொற்கள் மக்கள் தோன்றிய பின்னால் உருவாகியது. அவற்றை எந்த மொழியினரும் பிறமொழியாளரிடமிருந்து கடன் வாங்கியிருக்க முடியாது. இத்தகைய சொற்கள் அடிப்படைச் சொற்கள் (Basic Vocabulary) எனப்படும். இத்தகைய சொற்களை ஆராய்ந்து பாவாணர் பிறர் வடமொழிச் சொற்கள் என்பவற்றைத் தமிழ்ச் சொற்கள் என்று நிறுவியுள்ளார். அவை எப்படித் தமிழ் அடிப்படையில் பிறந்தன என்றும் ஆராய்ந்திருக்கிறார். இதனை அவர் முதல் தாய்மொழி, சொல்லாராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் ஆகிய நூல்களில் விளக்கியிருக்கிறார்.

மொழியாய்வின் குறை

இந்திய மொழியியல் அறிஞர்களும், தமிழ்மொழி அறிஞர்களும் சொல்லாராய்ச்சியில் ஒப்பியல் நெறியையே பின்பற்ற வேண்டும் என்றும், இந்த ஆய்வில் ஒரு மொழிக் குடும்பத்தில் பொதுக்கூறுகள் புலனாகும் என்றும் குறிப்பிடுவர். இதற்கு அடிப்படை வருணனை மொழியியல் (Descriptive Linguistic) என்றும் கூறுவர். பாவாணர் சொல்லாராய்ச்சியைத்

தமிழ் மொழியியலார் நேரடியாக எதிர்க்க முடியவில்லை. ஏனெனில் மறைவாகத் தங்கள் கருத்துக்களையும், எதிர்ப்புகளையும் வீசுகின்றனர். இதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்துப் பாவாணர் வருணனை மொழியியலின் குற்றங்களையும் தமிழ் லெக்சிகனில் உள்ள குறைபாடுகளையும் சுட்டிக் கட்டுரைகளும், நூற்களும் எழுதினார். இதன் காரணமாகத் தமிழ்க் கல்லூரிகளும், பல்கலைக்கழகங்களும் பாவாணரைப் புறக்கணித்தன. எனினும் ஆங்காங்கே தனித்தமிழ் ஆர்வலர்கள் தேவநேயப் பாவாணர் கருத்துகளை ஏற்று அவரைப் போற்றினர். அவருக்குத் தமிழுலக ஆதரவு இருந்தது என்பதை மறுக்கவும் முடியாது.

பாவாணர் நெறியும் வழியும்

பாவாணர் தனக்கு முன்னே தமிழ்ச் சொற்களை ஆராய்ந்திருந்த மாகறல் கார்த்திகேய முதலியார், யாழ்ப்பாணம் ஞானப்பிரகாசர் ஆகியோரது மொழிநூல் மரபைப் பின்பற்றினார். இதன்மூலம் பாவாணரின் சொல்லாராய்ச்சி நெறி ஒவ்வொரு தமிழ்ச்சொல்லும் எந்த ஒன்றின் அடிப்படையாகப் பிறந்தது என்பதைக் கண்டு வெளிப்படுத்திய ஆய்வாக அமைந்தது. இவருடைய அறிவுத்திறம், சொல்லாராய்ச்சி மரபு தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகராதி தோன்றுவதற்கு வித்தாயிற்று. அதனை முழுமையாக முடிக்காமல் அவர் நமனுலகம் சென்றது தமிழுக்கு இழப்பே! அன்றுத் தமிழரும், தமிழக அரசும் இந்த அறிஞருக்கு உரிய காலத்தில் உரிய வாய்ப்பைத் தாராமை வருந்தற்பாலது.

தமிழ் உலகத்தில் பாவாணரின் பெருமையையும், அருமையையும் உணராதவர்களே பலர். அன்றைய ஆட்சியாளராக விளங்கியவர்கள் பிறமொழிச் சார்பிலேயே தமிழும், தமிழ்நாடும் வளர்ந்தது என்றும், வாழ்ந்தது என்றும் கருதினர். இதன் காரணமாகவே பாவாணர் அரசு சட்ட விதிகளுக்கும், பல்கலைக்கழக நடைமுறைச் சட்டங்களுக்கும் தாக்குப் பிடிக்க முடியாதவராயினார். அவர் அறிவு, உணர்வு

அனைத்தும் தமிழின் முதன்மையையும், மேன்மையையும் வெளிப்படுத்துவதாக இருந்தது.

தமிழ்ச் சொற்கள் ஒன்றின் அடிப்படையிலிருந்து ஒன்றாகக் காலந்தோறும் பொருள் பெருக்கம் பெற்றதைப் பாவாணர் பல்வேறு இலக்கியத்தைக் கொண்டும் மக்கள் வழக்கைக் கொண்டும் நிறுவினார். அவர் சொல்லை ஆராய்ந்து பொருளை வெளிப்படுத்திக் காட்டுவது சிறப்புடைய பகுதியாகும். இவருடைய முறைகளைப் பின்பற்றிப் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசனும் பல தமிழ்ச் சொற்களைத் தமிழ் மரபின் அடிப்படையில் பிறந்தது என்று ஆராய்ந்து எழுதலானார். தமிழ் மக்களிடையே சொல்லாராய்ச்சித் துறையை

உள்வழி

வளப்படுத்தியவர், பரப்பியவர் பாவாணரே. தமிழக அரசு மொழி ஞாயிறு ஞா.தேவநேயப்பாவாணர் அவர்களைத் தொன்றுதொட்டு ஆதரித்து வருகிறது. திராவிட இயக்கம் பாவாணரை ஆதரித்து வந்தது. அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் அவருக்குக் கிட்டிய பொருட்பயன் குறைவு என்றாலும், அவர் தமிழ் உலகில் விதைத்து விட்டுப்போன ஆய்வு விதைகள் என்றும் மறையாதவையாய் வாழும்; பெருகும். அவருடைய நூல்களை மக்கள் உடைமையாக்கித் தமிழக அரசு பாவாணர் கருத்துக்களை உலகெங்கும் வாழ வைக்கச் செய்தது நல்லவழியாகும்.

7. பெண் நலம் போற்றிய பெருந்தகை

தமிழக வரலாற்றிலும், தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலும் பல புதியத் தடங்களை ஏற்படுத்திய தமிழ் அறிஞர்களில் முதன்மையர் முன்சீப் வேதநாயகம் பிள்ளை ஆவார். தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் 'நாவல்' என்ற புதிய இலக்கிய வடிவத்தைத் தமிழுக்கு அறிமுகப்படுத்தி வரலாற்றில் நீங்காத இடத்தைப் பெற்றவர். திருச்சியை அடுத்துள்ள குளத்தூரில் பிறந்த இவர் தமிழ் அறிஞர் மட்டுமல்லாமல் பல்வேறு துறைகளிலும் தம் காலடியைப் பதித்தவர். நாவல்களைப் படைப்பதிலும், சட்டத்துறையைத் தமிழ்ப்படுத்துவதிலும், பெண்மையைப் போற்றுவதிலும், தமிழ் வழிக்கல்வியை வலியுறுத்துவதிலும், தமிழ் இசையை வளர்ப்பதிலும், சிந்தனையைத் தூண்டும் வகையில் நகைச்சுவையைப் பரப்புவதிலும் முன்னோடியாக விளங்கியவர் வேதநாயகம் பிள்ளை.

தமிழுக்கு வழங்கிய கொடைகள்

தமிழ்மொழி வளர வேண்டுமானால் அதில் சிறந்த உரைநடை நூல்கள் தோன்றிப்பெருக வேண்டும்

என்பது வேதநாயகரின் கருத்து. எனவே தான் அவர் பிரதாபமுதலியார் சரித்திரம், சுகுணசுந்தரி சரித்திரம், சித்தாந்த சங்கிரகம், பெண் கல்வி, பெண் மனம் என்று ஐந்து உரைநடை நூல்களைத் தமிழுக்காக வழங்கியுள்ளார். தமிழ் மொழியில் புதினம் இல்லாத குறையை அவர் உணர்ந்ததால் பிரதாபமுதலியார் சரித்திரத்தை எழுதினார். தமிழக வழக்குமன்றங்கள் அவர் காலத்தில் ஆங்கிலத்திலேயே நடைபெற்றன. வழக்குமன்றங்களும், தீர்ப்பு வழங்குவோரும், தமிழர்களே! எனவே சட்டத்துறையை தமிழ்ப்படுத்தும் முயற்சியாக 1850, 1861 ஆம் ஆண்டுகளில் வெளிவந்த நீதிமன்றத் தீர்ப்புகளைத் தமிழ்மொழியில் மொழிபெயர்த்துத் சித்தாந்த சங்கிரகம் என்ற நூலை வெளியிட்டார். தமிழகத்தில் பெண்மையின் மகத்துவத்தை அறிந்த வேதநாயகர் பெண்மதிமாலை, பெண் கல்வி, பெண்மானம் போன்ற நூல்களை எழுதினார்.

இதுதவிர சர்வ சமயக்கீர்த்தனைகள், நீதிநூல் போன்ற தனது பிற நூல்களிலும் கூட பெண்ணின் மேன்மைகளை விளக்குகிறார். தேவமாதா அந்தாதி, திருவருள் அந்தாதி, திருவருள் மாலை, தேவதோத்திர மாலை, பெரியநாயகி அம்மன் பதிகம் ஆகிய சமய நூல்களையும் தமிழுக்காக வழங்கிச் சிறப்புச் செய்துள்ளார்.

பெண்ணின் பெருமை

பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்காக முதன் முதலில் குரல் எழுப்பியவர் மாயூரம் நீதிபதி வேதநாயகம் பிள்ளை ஆவார். இவர் தாம் இயற்றிய பெரும்பாலான நூல்களில் பெண்களின் நலனுக்காகக் குரல் கொடுக்கிறார். மேலும் இரண்டு நாவல்களிலும் பெண்களை மையப்படுத்தியே எழுதியுள்ளார். இரு நாவல்களிலுமே கதைத் தலைவர்களைவிட, கதைத் தலைவியர்களைச் சிறந்தவர்களாகச் சித்தரித்த விதம் பெண்களிடத்தே வேதநாயகம் கொண்ட உயர்வையும் நம்பிக்கையையும் புலப்படுத்துகிறது. இராகத்துடன்

பாடக்கூடிய அமைப்பினைக் கொண்ட சர்வ சமயக் கீர்த்தனைகளில், ஒரு பெண் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகிறார். பெண்கள் தங்களைப் படிக்க வைக்கும்படித் தந்தையை வேண்டுவதாக உள்ள பகுதி பெண்கல்வி குறித்த சிந்தனையைப் பெண்களிடத்தே தூண்டுகிறது.

ஒரு பெண்ணுக்கு இயற்கையான அழகே போதுமானது. பெண்கள் செயற்கையாக அலங்காரம் செய்ய வேண்டியதில்லை என்பது வேதநாயகரின் கருத்து. அலங்காரம் கணவனை ஈர்ப்பதாக மட்டுமே இருக்க வேண்டும் என நீதிநூலில் வலியுறுத்துகிறார்.

‘கற்பு நிலை’ என்பது ஆண், பெண் இருபாலருக்கும் பொதுவாயினும் பெண்ணடிமைச் சமுதாயத்தில் அது பெண்களுக்கு மட்டுமே வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. ‘கற்பெனப்படுவது பிறர் நெஞ்சு புகாமை’ எனத் தொல்காப்பியம் இலக்கணம் வகுக்கிறது. எனவே தான் வேதநாயகர் ‘பெண்கள் கண்ணாடியைப் போன்றவர்கள்; ஆண்கள் கல்லைப் போன்றவர்கள்; கண்ணாடி கல்லுடன் மோதினாலும், கல் கண்ணாடியுடன் மோதினாலும் ஆபத்து கண்ணாடிக்குத்தான்’ என்று கூறுகிறார். ‘கணவன் உண்டு உறங்கிய பின்பு தான் உண்டு உறங்குதலும், கணவன் எழும்முன் எழுந்து வேண்டுவன செய்தலும் கடனாகக் கொண்டவள் கற்புடையாள்’ என்று கற்புடைமைக்கு இலக்கணம் வகுக்கிறார்.

ஒரு பெண் தன் கற்பை இழப்பதினால் ஏற்படும் தீமைகளை நீதிநூல் வாயிலாக விளக்குகிறார். கற்பிலிருந்து இழிந்தவர் யாராயினும் அவர்களைப் பரத்தையராகவே கருதுகிறார். பிற ஆடவர்களுடன் சேர்பவள், பல பேர்களுக்குத் தீமை செய்கிறாள். அவள் தன்னையும் கெடுத்து, பிற ஆடவரையும் கெடுக்கிறாள். சொந்தக் கணவனுக்குத் துரோகம் செய்பவளாகவும், பிற ஆடவனுடைய

மனைவிக்கு வஞ்சகியாகவும் மாறுகிறாள். இதன் விளைவாகவே உலகை உலுக்கும் பால்வினை நோய்கள் (H.I.V.) போன்றவைகள் பரவுகின்றன.

கற்பு நிலை கெட்ட ஒரு பெண் தன்னுடைய கணவன், உற்றார், பெற்றோர் முதலியோர்க்கு மாறாத பழியையும், இழிவையும் உண்டாக்குகிறாள். பெண்செய்த குற்றத்திற்காக இந்த ஒழுங்கற்ற உலகமானது அவளுடைய கணவனையும், பிள்ளைகளையும் இழிவு படுத்திக் குற்றமற்றவர்களையும் வெறுத்து ஒதுக்குகிறது.

பிற ஆடவனால் உண்டாகின்ற கருவை அழிப்பதற்குப் பெண்கள் பலவகை மருந்துகளை உண்டு, கொலைத் தீமைகளையும் புரிகின்றனர். எனவே, ஒருமுறை அயலவனைச் சேர்வதால் கிடைக்கும் சுகத்தால் பல ஆடவர்களைச் சேர்ந்து அதன் மூலம் பொருள் தேடவும் துணிகிறாள்.

நாட்டில் நடைபெறும் கொலைகளுக்கும், கொள்ளை களுக்கும், சண்டைகளுக்கும் இந்த ஒழுக்கமற்ற போக்கே காரணம் என்று ஒரு பெண்ணின் கற்புக் கெடுவதால் ஏற்படும் தீமைகளைப் பட்டியலிடுகிறார். பெண்ணின் பெருமையைப் பேசும் வேதநாயகம் அதே நேரத்தில் கற்பிலிருந்து தவறிய இழிமகளிரின் புன்மையையும் புலப்படுத்துவது குறிப்பிடத்தக்கது. ஒரு பெண் தன் முழுமையான பெண்மையை அடைவது அவளது தாய்மையின் போதுதான் என பெண்மை போற்றும் தாய்மையின் மேன்மையையும் விளக்குகிறார்.

பெண் கல்வி

வேதநாயகர் தாம் வாழ்ந்த காலத்தில் பெண்களுக்குக் கல்வி மறுக்கப்பட்டதை வன்மையாகக் கண்டிக்கிறார். 'கற்பு' என்ற சொல்லுக்கே கல்வி என்பது தான் பொருளாகும். எனவே பெண்களுக்குக் கற்பு வேண்டுமானால் கல்வி

உள்வழி

வேண்டும் என்பது விளங்குகிறது என்று புதிய விளக்கம் கூறிப் பெண்களுக்குக்கற்பு மட்டுமே வேண்டும் கல்வி வேண்டாமென்று கூறும் தன்னலவாதிகளுக்குச் சவுக்கடி கொடுக்கிறார். பெண்கள் படிக்கக்கூடாது என வாதம் செய்பவர்களை நோக்கி, சங்க காலம் தொட்டு பெண்கள் கல்வியில் சிறந்து விளங்கியதற்கான சான்றுகளையும் அடுக்கிச் செல்கிறார். மேலும் ஒரு பெண் கல்வி கற்பதினால் ஏற்படும் நன்மைகளையும், கற்காததால் ஏற்படும் தீமைகளையும் விளக்குகிறார். அந்தக் கல்வியும் தமிழ்வழிக் கல்வியாகவே இருக்க வேண்டும் என வலியுறுத்துகிறார்.

பெண் உரிமை

வேதநாயகம் பிள்ளை பெண்ணுரிமைக்கு எதிராகச் செயல்படும் சக்திகளைக் கடுமையாகச் சாடுகிறார். மாமியார் கொடுமை, கணவன் மனைவியை அடித்தல், வரதட்சணைக் கொடுமை, பொருந்தாத் திருமணம், கைம்மை நோன்பு (விதவைக் கொடுமை) போன்றவற்றையும் வன்மையாகக் கண்டிக்கிறார்.

கைம்பெண்களுக்கு மறுமணம் செய்வது பற்றிய சிந்தனை வேதநாயகத்திடம் இல்லை. ஆனால் அவர்களின் பாதுகாப்பிற்காகச் சொத்து சேர்க்க வேண்டும் என வலியுறுத்துகிறார். ஒவ்வொரு கணவனும் தன்

மனைவிக்காகத் தனியாகப் பணம் சேமிக்க வேண்டும் என வலியுறுத்துகிறார். இவ்வாறு பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் கொடுமைகளைச் சுட்டிக்காட்டும் வேதநாயகர் அக்கொடுமைகள் நீங்கத் தம் படைப்புகளில் அக்காலத்தில் வழக்கில் இருந்த மணிப்பிரவாள நடையில் பெண்ணுரிமை சிறக்க வழிகாட்டுகிறார்.

பெண்கள் குறித்து வேதநாயகம் கண்ட கனவு ஓரளவிற்கு நனவாகியுள்ள நிலையில், தமிழ் வழிக்கல்வி இன்னும் கனவாகவே உள்ளது. ஒவ்வொரு துறையிலும் தமிழ்ப்படுத்த வேண்டிய பணி தொடர்ந்தால் வேதநாயகம் பிள்ளையின் கனவு மெய்ப்படும் என்பது உறுதி.

8. உலகம் சுற்றிய தமிழன்

பயணம் வாழ்க்கையில் நிகழும் இனிய அனுபவம். பள்ளிக்கூட நாள்களில் சென்றுவந்த இன்பச் சுற்றுலா பற்றிய கட்டுரை எழுதிய அனுபவம் நம் ஒவ்வொருவர் வாழ்க்கையிலும் மறக்க இயலாது. பயணம் என்பது ஓர் இடத்திலிருந்து வேறொரு இடத்திற்குச் சென்று வருதலைக் குறிக்கும். பயணம், தமிழில் சுற்றுலா, சுற்றுச்செலவு, பிரயாணம், யாத்திரை, வழிச்செலவு, வழிப்பயணம் ஆகிய சொற்கள் 'இடம் பெயர்தல்' என்ற பொருளையே தருகின்றன. தமிழ் இலக்கியங்களில் 'பயணம்' பற்றிய செய்திகளே மிகுதியாகக் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன. இதற்குச் சங்க இலக்கியத்தில் ஆற்றுப்படை நூல்களின் பெருக்கத்தையே சான்றாகக் கூறலாம். ஆனால் இன்று 'பயண இலக்கியம்' என்றொரு புது இலக்கிய வகையே தோன்றுமளவிற்குப் பயணக் கட்டுரைகள் தமிழ் உரைநடையின் மலர்ச்சியால் பல்கிப் பெருகியிருக்கின்றன. 'பயண இலக்கியத்தின் தந்தை' என்று போற்றப்படும் ஏ.கே. செட்டியாரின் பயண அனுபவங்கள் ஒரு கலைப்

பெட்டகமாக அமைந்திருப்பதை இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

முதல் பயணம்

தமிழில், பயண இலக்கியத்தைப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் ஏ.கே. செட்டியாரே தொடங்கி வைக்கிறார். இவர் தமிழகம், இந்தியா தவிர உலகின் பல நாடுகளுக்கும் பயணம் மேற்கொண்டவர். பயணத்தின் போது ஏற்பட்ட அனுபவங்களைப் பதிவு செய்யும் வழக்கம் இளம் வயது முதலே இருந்து வந்தது. அ.கருப்பன் என்பது இவரது இயற்பெயர். நனிபுகழ் நகரத்தார் மரபின் வழிவந்த கருப்பன் செட்டியார் கோட்டையூரில் 03.11.1911 அன்று பிறந்தார். இளம் வயதிலேயே கதை, கட்டுரைகள் எழுதும் பழக்கத்தைக் கொண்டிருந்த இவர் பள்ளிப் பயணத்தைத் திருவண்ணாமலையில் தொடங்கினார். இளம் வயதில் எழுத்தின் மீது கொண்ட ஆர்வத்தின் விளைவாகச் சிறந்த இதழாளராகப் பரிணமிக்கத் தொடங்கினார். பூதலூர் வைத்தியநாத ஐயர் என்பவர் தொடங்கிய 'ஆனந்த விகடன்' இதழுக்குத் தன் நண்பர்கள் பலரைச் சந்தாதாரராகச் சேர்த்துக் கொடுத்தார். பிறகு பர்மா நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சங்கத்தின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க, அங்கே சென்று சங்க இதழான 'தனவணிகன்' இதழின் ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்றுச் சிறப்புடன் பணியாற்றினார். வை.கோவிந்தன் நடத்திய 'சக்தி' இதழில் பல கட்டுரைகள் எழுதி வந்தார். அவ்வாறு எழுதிய கட்டுரைகளின் தொகுப்பு 'உலகம் சுற்றிய தமிழன்' என்ற தலைப்பில் பின்னாளில் நூலாக வெளிவந்துள்ளது. ஏ.கே. செட்டியார் வணிகம் காரணமாகப் பல நாடுகளுக்குச் சென்று வந்த அனுபவங்களைக் கட்டுரைகளாக எழுதி, அதனை வெளியிட்டு வந்தார். 1943-ஆம் ஆண்டில் 'குமரிமலர்' என்ற மாத இதழைத் தொடங்கித் தன் பயணக் கட்டுரைகளை 'வாயாடி', 'காகன்' என்ற புனைப்பெயரில் வெளியிட்டதோடு, பிறரையும் எழுத வைத்தார். குமரிமலரில் பாரதியார், வ.உ.சி., வ.வே.சு. ஐயர்,

சுப்பிரமணிய சிவா, மு. வீரராகவாச்சாரியார், திரு.வி.க. போன்ற பல தமிழ் அறிஞர்களின் கட்டுரைகளை வெளியிட்டார். பாரதியார் எழுதி இதுவரை வெளிவராத பல அரிய கட்டுரைகளைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து அதனைக் குமரிமலரில் வெளியிட்டார். பத்திரிக்கைத் துறையில் சிறந்து விளங்கிய செட்டியார் புகைப்படக் கலையையும் கற்றுத் தேர்ந்தமையால் குமரிமலரின் ஆண்டு மலரை (1944) முதன் முறையாகப் போட்டோ ஆப் செட்டில் படங்களை அச்சிட்டு வெளியிட்டார்.

திரைப்படக் கலைஞர்

புகைப்படக் கலையில் ஆர்வம் கொண்ட ஏ.கே.செட்டியார் ஜப்பானில் ஒரு வருடம் தங்கி (1935 - 36) புகைப்படக் கலையில் பயிற்சி பெற்றார். காந்தி மீதும் காந்தியத்தின் மீதும் பற்றுக் கொண்ட ஏ.கே. செட்டியார் அண்ணல் காந்தியடிகளின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் திரைப்படமாக எடுக்க விரும்பினார். ஆங்கிலேயே ஆட்சி நடைபெற்ற காலத்திலேயே காந்திமகான் என்ற திரைப்படத்தை எடுத்துத் தமிழிலும், தெலுங்கிலும் வெளியிட்டார். 'காந்திமகான்' திரைப்படத்தை எடுப்பதற்குத் தேவையான ஆவணங்களைத் திரட்ட இங்கிலாந்து, ஐரோப்பிய நாடுகள், தென் ஆப்பிரிக்கா, அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளுக்குச் சென்று வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அரிய படங்களைச் சேகரித்தார். அங்கு காந்தியடிகள் வாழ்ந்த வாழ்வியல் சூழல்களைப் பற்றி அறியும் நோக்கில், அவருடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்த அனைத்து அறிஞர்களையும் நேரில் கண்டு உரையாடிச் செய்திகளைத் திரட்டி, அதனடிப்படையில் திரைப்படத்தை இயக்கினார். "காந்திமகான்" திரைப்படம் எடுப்பதற்காக அவர் மேற்கொண்ட பயணங்களின் அனுபவத்தை 'அண்ணல் அடிச்சுவட்டில்' என்ற நூலில் விரிவாக விவரிக்கிறார். இந்தப் படத்தைத் தன் நண்பர்களின் கூட்டு முயற்சியால், 'தி டாக்குமென்றி பிலிம்ஸ் லிமிடெட்'

உள்வழி

என்ற நிறுவனத்தின் வாயிலாக வேறு எந்தவித அமைப்பின் நிதி உதவியுமின்றி வெளியிட்டவர் ஏ.கே. செட்டியார். இந்தப் படம் விற்பனை முறையில் வெற்றியடையாவிட்டாலும் 'காந்தியடிகளின் வாழ்க்கை வரலாற்றை முதன்முறையாகத் திரைப்படமாகத் தயாரித்த முதல் தமிழன்' என்ற பெருமையை ஏ.கே. செட்டியார் பெறுகிறார். இந்தப் படத்தின் ஒருபடி (copy) இந்திய அரசிடம் அன்பளிப்பாக அளிக்கப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பதிப்பாளர்

கருப்பன் செட்டியார் தன்னை ஒரு சிறந்த பதிப்பாளராகவும் வெளிக்காட்டிக் கொள்ளத் தயங்கவில்லை. 1850 ஆம் ஆண்டு முதல் 1925 ஆம் ஆண்டுவரை பல்வேறு இதழ்களில் வெளிவந்த 140 கட்டுரைகள் அடங்கிய, 'தமிழ்நாடு பயணக் கட்டுரை' என்ற நூலைப் பதிப்பித்துள்ளார். இந்நூலின் வழியாக மாற்றம் பெற்றுள்ள தமிழ் நடையின் வரலாற்றையும், பயண வசதிகளில் ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற்றங்களையும், ஊர்களின் இன்றைய வளர்ச்சி வேகத்தையும், விரிவையும், முன்னாளில் மக்கள் எவ்வளவு துன்பப்பட்டும், துயரப்பட்டும் மன உறுதியுடனும், இறைப்பற்றுடனும் பல இடங்களுக்குச் சென்று வந்தனர் என்பதையும் அறிய முடிகிறது. இந்நூலைத் தவிர, கொய்த மலர்கள், ஓளவையார் (ஓளவையார் பாடல்களை ராஜாஜி மொழி பெயர்த்தது) போன்ற நூல்களையும் பதிப்பித்துள்ளார். சென்னை பாரிமுனையில் இயங்கிவரும் மிகப் பழமையான நூல் நிலையமான மறைமலையடிகள் நூலக வளர்ச்சியில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார்.

கருவூலம்

ஏ.கே. செட்டியார் இதழாளர், திரைப்படக்

கலைஞர், பதிப்பாளர் பயண இலக்கியவாதி என்ற பன்முகங்களைக் கொண்டு தன் ஆளுமைத் திறனை வெளிக்காட்டும் கருத்துக் கருவூலமாகத் திகழ்ந்தவர். தன் வாழ்க்கையில் வணிகம் தொடர்பான அயல்நாட்டுப் பயணங்களை இலக்கியமாக்கும் திறன் பின்னாளில் பயண இலக்கியத்தின் முன்னோடியாக இவரை மாற்றியது. 'இவருக்கு முன் பலர், பல நாடுகளுக்குச் சென்றிருந்த போதிலும் அவர்களுக்கும் ஏ.கே. செட்டியாருக்கும் ஒரு முக்கியமான வேறுபாடு உண்டு. ஏ.கே செட்டியார் தமிழன் என்ற கண்ணோட்டத்துடன் பல நாடுகளையும் பார்த்தார்' என்ற கருத்து (செட்டிநாடும் செந்தமிழும் ப.291) குறிப்பிடத்தக்கது. ஏ.கே. செட்டியார் தமிழ்நாடு, இந்தியா, உலகம் எனத் தன் பார்வையை விசாலமாகப் பார்க்கத் தொடங்கினார். அதன் விளைவாக, பிரயாண நினைவுகள், குடகு, அண்டை நாடுகள், மலேயா முதல் கனடா வரை, ஐரோப்பா வழியாக ஜப்பான், அமெரிக்கா நாட்டில் காரியன் கடலும் கயானாவும், உலகம் சுற்றிய தமிழன், திரையும் வாழ்வும், இட்டபணி ஆகிய பதினோரு பயண நூல்கள் கிடைத்துள்ளன. இவை ஒவ்வொன்றும் ஆவணக் காப்பகமாகவே திகழ்கின்றன. தகவல் தருதல் என்ற வரையறையை மீறிப் பயில்வோரின் உள்ளத்தில் ஓர் எழுச்சி நோக்கத்தைப் பதிக்கக்கூடிய எதுவும் இலக்கியம் தான். அந்த வகையில் ஏ.கே. செட்டியாரின் பயணக் கட்டுரைகள் குறிப்பிடத்தக்கன. 'தன் இடத்தைவிட்டு அயலிடங்களுக்குச் சென்றேராதவன் மற்ற மக்களையெல்லாம் எதிரிகளாகவே நோக்குகிறான். வெவ்வேறு இடங்களுக்குப் பயணம் செய்திருப்பவனோ, தன்னுடைய கூட்டம் வாழ வேண்டுமானால் மற்ற கூட்டங்களோடு ஓரளவாவது ஒட்டுறவு வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை உணர்கிறான்' என்ற பெர்ட்ராண்ட் ரஸ்ஸல் கருத்து ஈண்டு நோக்கத்தக்கது. ஏ.கே. செட்டியார் ஒவ்வொரு நாட்டிற்கும் செல்லுவதற்கு முன்பாகவே அந்த இடத்தைப் பற்றி நன்றாக அறிந்த பிறகே பயணிக்கிறார். அந்த நாட்டின் பரப்பளவு

உள்வழி

மக்கள் தொகை போன்ற செய்திகளைப் புள்ளி விபரங்களுடன் தருகிறார். நன்றாக அறிந்து உணர்ந்த உண்மைகளை மட்டுமே தருகிறார். இதற்கு அவர் தரும் சான்று 'ஏதோ மூன்று (அ) நான்கு பேரைச் சந்தித்துப் பேசிவிட்டு ஒரு நாட்டைப்பற்றிய பொதுவாக அபிப்பிராயம் கூறுவது மிகவும் தவறு. ஒரு பாணைச் சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம் பார்த்தால் போதும் என்பார்கள். இது சோற்றைப் பொறுத்தவரை சரியாக இருக்கலாம். ஆனால் ஒரு நாட்டைப் பொறுத்தவரை இது சரியன்று' (மலேயா முதல் கனடா வரை பக்.13) என்று குறிப்பிடுகிறார்.

பண்பாட்டுச் சுரங்கம்

பண்பாடு என்பது ஒவ்வொருவருக்கும் சமுதாயத்திடம் இருந்து பெறும் செல்வமாகும். இது சடப்பொருள்கள், சடப் பொருள்கள் அல்லாதன என இருவகைப்படும். வீடுகள், கருவிகள், ஆடைகள், அணிகள், உணவு போன்றவை சடப் பொருள்கள்; மொழி, தொழில், மனப்போக்கு, பழக்க வழக்கங்கள், அறநெறி போன்றவை சடப் பொருள்கள் அல்லாதன என விளக்கம் தருகிறது சென்னைத் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம் வெளியிட்டுள்ள கலைக்களஞ்சியம், ஏ.கே. செட்டியார் சென்று வந்த நாடுகளின் பண்பாட்டை உணர்த்தும் கலைப் பெட்டகமாக அவரது பயணக் கட்டுரைகள் அமைந்துள்ளது. குடகு என்ற நூலில் 'காவேரியும் காப்பியும் தற்காலத் தமிழர்களின் இரு கண்கள்; இரண்டும் உற்பத்தியாவது குடகில் தான்' என்று ஏ.கே. செட்டியார் காவேரி, காப்பி ஆகியவற்றின் தோற்றுவாயை விளக்குகிறார். குடகுப் பகுதியில் விளையும் காப்பியைப் பற்றிய கட்டுரை குறிப்பிடத்தக்கது. இக்கட்டுரையில் காப்பியின் வரலாற்றை மிக விரிவாக விளக்குகிறார். தமிழ் நாட்டில் மட்டும் தான் காப்பியைத் தம்ளரில் வழங்கும் பழக்கம் உண்டு. அதற்குக் காரணம் தம்ளரில் எச்சில்

செய்யாமல் உயரத் தூக்கி அருந்தும் பழக்கம் தான் என்ற கருத்து தமிழர் பண்பாட்டின் தனித்தன்மையை எடுத்துக் காட்டுகிறது. லைட் காப்பி, மீடியம் காப்பி, ஸ்ட்ராங்க் காப்பி, டபிள் ஸ்ட்ராங் காப்பி போன்றவற்றிற்குத் தமிழில் இன்னும் கலைச் சொற்கள் இல்லை என்ற கூற்றுத் தமிழ் மொழியின் கலைச் சொல்லாக்கப் பணிகளின் தேவையை உணர்த்துகிறது. தமிழ்நாட்டில் 'தேநீர் விருந்து' என்று அச்சடித்து அழைப்பு அனுப்பினாலும் விருந்தில் வழங்குவது காப்பி தான்; தமிழ்நாட்டில் மக்கள் வாழ்க்கையோடு ஒன்றிவிட்ட காப்பியைப் பற்றி ஒரு புராணமே எழுதலாம் என்று குறிப்பிடுகிறார்.

உலகம் சுற்றும் தமிழன் என்ற நூலில், 'ஹாவாயர்களின் மொழியில் பன்னிரண்டு எழுத்துக்களே உள்ளன' என்று குறிப்பிடுவதும், மலேயா முதல் கனடா வரை என்ற அவரது நூலின் தலைப்பிலிருந்தும், 'ஏக்கர்' என்ற நில அளவைக்கு ஏக்ரா என்ற சொல்லாட்சியைப் பயன்படுத்துவதிலிருந்து அவர் காலத்தில் உள்ள மொழி நிலைகளை அறிய முடிகிறது.

செலவா? வரவா?

தமிழில் ‘செலவு’ என்ற சொல் பயணத்தைக் குறிக்கும். பயணம் செய்ய பணம் தேவைப்படுகிறது. இன்று அரசு அலுவலர்கள் நான்கு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை தன் குடும்பத்தாருடன் இன்பச் சுற்றுலா சென்றுவர (400 கி.மீ. வரை) அரசு விடுமுறையுடன் பயணப்படியும் வழங்கி வருகிறது. இத்தொகையைக்கூட சுற்றுலா செல்லாது தவறாகப் பயன்படுத்தும் சூழலில் வசதிகள் குறைவான காலக் கட்டத்தில் உலகம் முழுவதையும் தன் சொந்தச் செலவிலேயே சென்று வந்தவர் ஏ.கே. செட்டியார். சென்றதன் பயனாகப் பயண இலக்கியம் என்றொரு புதிய இலக்கிய வகையைத் தோற்றுவித்து, தமிழன்னைக்குப் புதியதொரு அணிகலனை அணிவித்த பெருமை ஏ.கே. செட்டியாரையே சேரும். தான் செய்த செலவுகளைக் கூடத் தமிழ்மொழிக்கு வரவாக மாற்றியவர் ஏ.கே. செட்டியார். ‘உலகத்தைச் சுற்றிப் பார்க்கும் முன் தமிழ்நாட்டை ஒரு முறையாவது சுற்றிப் பார்க்க வேண்டும்’ என்ற ஏ.கே. செட்டியாரின் நோக்கம் இன்றியமையாத ஒன்று.

9. நடமாடும் நூலகம்

ஆண்டுதோறும் நவம்பர் 14 முதல் 21ம் தேதி வரைப் புத்தக வாரம் கொண்டாடப்படுகிறது. ஜவஹர்லால் நேருவின் பிறந்தநாளன்று துவங்குகிறது இப்புத்தக வாரம். நாடெங்கும் புத்தகக் கண்காட்சிகளும் புத்தகங்களுடன் தொடர்புடைய நிகழ்ச்சிகளும் நடத்தப்படுகின்றன. புத்தகங்கள் அனைவரையும் எட்டும்படிச் செய்ய வேண்டும் என்பதே இந்த புத்தக வாரத்தின் நோக்கம்.

புத்தகங்களை நேசித்து அவற்றைச் சேமித்து எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு அவற்றை விட்டுச் செல்ல வேண்டும் என்று எண்ணிச் செயல்பட்ட மாமனிதர்

திரு.முத்தையா செட்டியார் அவர்கள். ‘நடமாடும் நூலகம்’ என்று அழைக்கப்படும் ரோஜா முத்தையா தெற்காசியச் சமூகக் கலாச்சார வரலாற்றுப் பெட்டகத்தின் திறவுகோலை உலகிற்கு வழங்கிய மாமனிதர் ஆவார்.

திரைகடல் ஓடித் திரவியம் தேடுவதையே வாழ்க்கைத் தொழிலாகக் கொண்ட நகரத்தார் வழியில், இராமநாதன் செட்டியார், அழகம்மை ஆச்சி ஆகியோருக்கு 1926-ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 5-ஆம் நாள் முத்தையா பிறந்தார். இளம் வயதிலேயே ஓவியம் தீட்டும் திறமை படைத்த முத்தையா சென்னை சென்று ‘ரோஜா ஆர்ட்ஸ்’ என்ற பெயரில் விளம்பரப் பலகை எழுதும் நிறுவனம் ஒன்றை நடத்தினார். ஓவியங்கள் வரைவதற்காக முதலில் புத்தகங்களை வாங்கிய முத்தையா பிறகு புத்தகம் படிப்பதில் ஆர்வம் கொண்டு அவற்றைச் சேகரிக்கத் தொடங்கினார். ஆறு மாதங்களுக்குப் பிறகு தன் சொந்த ஊரான கோட்டையூருக்குச் செல்ல நேரிட்டபோது தனது நண்பர் ஒருவரிடம் தான் சேகரித்திருந்த புத்தகங்களைக் கொடுத்து பாதுகாத்து வைத்திருக்குமாறு கூறிச்சென்றார். சென்னைக்குத் திரும்பிய முத்தையா தனது நண்பர் அப்புத்தகங்களைத் தவறவிட்ட செய்தி அறிந்து அதிர்ச்சியடைந்தார். மீண்டும் அந்தப் புத்தகங்களைச் சென்னையின் மூர் மார்க்கெட்டில் தேடித்தேடி வாங்கிச் சேகரித்தார்.

அன்றிலிருந்து நூல்களைச் சேகரிப்பதையே தன் இலட்சியமாகக் கொண்டு செயல்பட்டார். ‘புத்தகங்கள் இல்லாத இல்லம் ஜன்னல்கள் இல்லாத வீட்டைப் போன்றது’ என்பது ஆங்கிலப் பழமொழி. ரோஜா முத்தையா தன் வீடு முழுவதும் புத்தகங்களை வாங்கிச் சேகரித்தார். புத்தகங்கள் தன் வீட்டை நிறைத்தபோது இரண்டு வீடுகளை வாடகைக்கு அமர்த்தி அதிலும் புத்தகங்களைச் சேகரித்து ஆராய்ச்சிக் கூடமாக்கினார்.

அரிய பணி

புத்தகங்ளை வாங்குவதோடு நிறுத்திவிடாமல் அவற்றைப் படித்து, தலைப்பு வாரியாகப் பிரித்து அட்டவணைப்படுத்தி, படிப்பவர்களுக்குப் பயன்படும் வகையில் அவற்றை அடுக்கி வைத்தார். ஒவ்வொரு நூலிலும் உள்ள செய்திகளைத் தொகுத்து களஞ்சியமும் தயாரித்தார். இது அவருடைய சொந்த முறையைத் தழுவியது. அரிய புத்தகங்களும் கலைப் பொருட்களும் எங்கே கிடைத்தாலும் அவற்றை எல்லாம் வாங்கிச் சேகரித்தார். கோட்டையூரிலிருந்து அருகிலுள்ள காரைக்குடிக்குப் பலமுறை வரும் முத்தையா ஊருக்குத் திரும்பிச் செல்வதற்காக வைத்திருக்கும் பேருந்துக் கட்டணத்தைக்கூட நூல்கள் வாங்குவதற்காகச் செலவிட்டு விட்டு நடந்தே கோட்டையூருக்குத் திரும்புவார்.

அழியாத சொத்து

ரோஜா முத்தையா தன் வாழ்நாளில் சேகரித்த புத்தகங்கள் மட்டும் ஒரு லட்சத்திற்கும் அதிகம். இவற்றில் பழமையான தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண நூல்களும், மருத்துவம், தத்துவம், வரலாறு, இசை, நாடகம், கலைக் களஞ்சியத் தொகுப்புகள், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், அகராதிகள் ஆகியவையும் அடங்கும். இதைத்தவிர இரண்டு லட்சம் சிறுகதைகள், ஐந்து லட்சம் தினச்செய்தி துணுக்குகள், புத்தரைப் பற்றிய 2,000 கட்டுரைகள், வெள்ளையரால் தடை செய்யப்பட்ட புத்தகங்கள், விலங்குகள் தொடர்பான 5,000 கட்டுரைகள், 25,000க்கும் மேற்பட்ட சஞ்சிகைகள், 15 லட்சம் பழமொழிகள், செட்டிநாட்டு நகரத்தார் சமூகச் சடங்குகள் பற்றிய ஏடுகள், 750 மரச்சிற்பங்கள், விற்பனைப் பத்திரங்கள், அடகுச்சீட்டுகள், 100 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நடந்த நாடக - திரைப்படத் துண்டுப் பிரசுரங்கள் உள்ளிட்ட ஏராளமான சேகரிப்புகளைக் கொண்ட அரிய பெட்டகமாக இந்த நூலகம் திகழ்கிறது.

அரிய சில நூல்கள் - 1705இல் வெளியான சார்லஸ்

டிரிலில் லோல்டின் 'பியர்ப்தும் டெக்' 1804-இல் வெளியான 'கந்தர் அந்தாதி' 1828-இல் வெளியான 'போகர் வைத்திய நூல்வரிசை' 1850-இல் வெளியான 'மஸ்தான் பாடல்கள்' 1857-இல் ஜி.யு. போப் அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்ட 'இலக்கண நூல்' 1874-இல் வெளியான 'தமிழ் ஒக்கபிலரி' 1885-இல் உ.வே. சாமிநாதய்யர் முதன்முதலாகப் பதிப்பித்த 'ஸ்ரீமத்தியார்ச்சுனமான்மியம்' 1890-இல் வெளியான 'நளச்சுக்ரவர்த்தி' போன்றவை இவர் சேகரித்துள்ள அரிய நூல்களுள் சிலவாகும்.

ஆவணங்களைத் தேடி...

ரோஜா முத்தையா சேகரித்த நூல்கள் பற்றிய செய்தியை அறிந்த ஆய்வாளர்கள் தம் ஆய்வு தொடர்பான தரவுகளைத் திரட்ட கோட்டையூருக்குச் சென்றனர். அவர்கள் நூலகத்தைப் பயன்படுத்த இலவசமாக அனுமதிக்கப்பட்டது. பிறகு ஆய்வாளர்களுக்குப் பல்கலைக் கழகங்கள் வழங்கும் உதவித் தொகையில் ஒரு சிறுதொகையைப் பெற்று அதில் மதிய உணவும் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. நாட்டின் பல பகுதிகளைச் சேர்ந்தவர்களும் நூலகத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டனர்.

முத்தையா அவர்கள் நினைத்திருந்தால் பல நூல்களை எழுதி வெளியிட்டிருக்கலாம். ஆனால், அரிய புத்தகங்களைப் பாதுகாப்பதே தனது தலையாய கடமையாகக் கொண்டு செயல்பட்டார். அப்பணியிடையிலும் 'தேள்கடி' தொடர்பான மருத்துவநூல் ஒன்றை எழுதி வெளியிட்டார். சேகரித்த நூல்களைப் பாதுகாக்க ஒருவகைப் பூச்சி மருந்தைத் தெளித்து வந்தார். அதனை அடிக்கடி சுவாசிக்க நேர்ந்ததால் அவருக்கு நோய் ஏற்பட்டது. இந்நிலையில் தனது நூலகத்தைத் தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்துக்குக் கொடுக்க எண்ணினார். அதற்கான முயற்சிகளை அப்போதைய தமிழக அரசு மேற்கொண்டது. ஆனால் அந்த

உள்வழி

முயற்சி ஏனோ வெற்றிபெறவில்லை.

சிகாகோ பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சியாளர் சி.எஸ்.லட்சுமி என்பவர் தான் பயன்படுத்திய முத்தையா நூலகத்தின் சிறப்புகளைப் பற்றி தன் நண்பர்களிடமும் பல்கலைக்கழக நிர்வாகத்திடமும் எடுத்துக் கூறினார். பல்கலைக்கழக நிர்வாகம் முத்தையாவைத் தொடர்பு கொண்டு நூலகத்தைத் தருமாறு வேண்டியது. ஆனால் தான் அரும்பாடுபட்டுச் சேகரித்த அறிவுப் பெட்டகத்தை வெளிநாட்டுப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு அளிக்க அவர் விரும்பவில்லை. தனது சேகரிப்புகள் தமிழகத்திற்கே பயன்பட வேண்டும் என விரும்பினார். விருப்பம் நிறைவேறாத நிலையில் அவரது உயிர் பிரிந்தது.

தமிழறிஞர்களை அவர்கள் வாழும் காலத்தில் மதிக்காத தமிழகம் ரோஜா முத்தையாவின் நூலகத்தை அரசுடைமை ஆக்க எந்த முயற்சியும் எடுக்காத நிலையில், சிகாகோ பல்கலைக்கழகம் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை வழங்கி தங்கள் வசப்படுத்தியது. இருப்பினும் சிகாகோ பல்கலைக்கழகம், மொழி, பண்பாட்டு அமைப்பான மொழி அறக்கட்டளையின் கூட்டு முயற்சியால் முத்தையா நினைவாக 'ரோஜா முத்தையா ஆராய்ச்சி நூலகம்' என்ற பெயரில் சென்னை கிழக்கு முகப்பேரில் 1994 ஆம் ஆண்டு நிறுவி, இன்று சிறப்பாகச் செயல்படுகிறது. 1995 ஆம் ஆண்டு முதல் ஆய்வாளர்களின் பயன்பாட்டிற்குத் திறந்துவிடப்பட்டுள்ளது.

ஆராய்ச்சி நூலகத்தின் நோக்கம்

தமிழ் நூல்கள், இதழ்கள், நூல்சாராப் பிறவகை ஆவணங்களுக்கு இந்த நூலகம் ஓர் ஆவணக்காப்பகமாகச் செயலாற்ற வேண்டும் என்பது தான் இதன் தலையாய நோக்கமாகும்.

தனிச்சிறப்புகள்

மொழிசார்ந்த பண்பாட்டு ஆய்வு நூலகம் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதற்கான முன்மாதிரியாகத் திகழ்கிறது.

நூல் விவரங்களைத் தமிழிலேயே படிப்பதற்கான வகையில் கணிப்பொறி நூற்பட்டியலைக் கொண்ட முதல் நூலகமாக விளங்குகிறது. பிற இந்திய மொழியினரும் தமிழ் நூல்களின் விவரங்களை அவரவர் மொழியில் காணக்கூடிய வசதியும் உண்டு.

உள்வழி

இங்கு உள்ள நூல்களின் விவரங்களை உலகின் எந்த மூலையில் இருப்பவரும் பார்க்க வசதியாக 1996-ஆம் ஆண்டு முதல் இணைய வசதியும் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பின்வரும் இணைய முகவரியில் விவரங்களைப் பார்க்கலாம்.

www.

நூல்களும் ஆவணங்களும் நவீன அறிவியல் முறைகளின் மூலம் ஆவணக்காப்பு நுண்படமாக எடுக்கப்படுகின்றன. பலப்பல ஆண்டுகளுக்கு இவை அழியாமல் இருக்கும். நுண்படமாக எடுக்கப்பட்ட நூல்கள் கணினி குறுந்தட்டுகளின் வடிவிலும் வெளியிடப்படுகின்றன.

இந்நூலகத்தில் இல்லாத நூல்களைத் தேடி அவற்றை நுண்படமாகச் சேகரிக்க ஒரு தனித்துறை இயங்குகிறது. இத்துறை தற்போது மாவட்டவாரியாகப் பழம்பெரும் சேகரிப்புகளைக் கண்டறியும் கள ஆய்வில் ஈடுபட்டுள்ளது.

10. சிற்பியின் மௌன மயக்கங்கள்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சிற்பியின் 'மௌன மயக்கங்கள்' புதுக்கவிதை வடிவில் வெளிவந்த முதல் (1982) கதைக் கவிதை (Fiction Poetry) என்ற சிறப்பைப் பெறுகிறது. தன் இனிய நண்பனின் அந்தரங்க வாழ்க்கையை மையமாகக் கொண்டு இக்கதைக் கவிதையைப் படைத்திருக்கிறார் கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன். பரத்தமை என்ற மாறாத சாபத்தில் இருந்து பெண்குலம் விடுதலை அடைய முடியாதபடி பற்றிப்படர்ந்திருக்கும் இன்றைய சமூகச் சூழலைக் கதைக் கருவாகக் கொண்டு இக்கதை படைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இன்று மனித குலத்தையே

அச்சுறுத்தும் வகையில் உலகை உலுக்கிக் கொண்டு இருக்கும் தீயசக்தியாக உருவெடுத்துப் பரவிவரும் ஆட்கொல்லி நோய் (எயிட்ஸ்) எதிர்ப்புப் பிரச்சாரமாக, சிற்பியின் மௌன பிரச்சாரம் தேவையான ஒன்றாகவே விளங்குகிறது.

கதைக்களம்

ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பு பூர்வ ஜென்ம பந்தமானது. வறுமையின் காரணமாக விபச்சாரத் தொழிலில் ஈடுபடும் ஒரு பெண்ணிடம் மயங்கிய ஒருவன் அப்பெண்ணுக்கு வாழ்க்கை கொடுக்கிறான். ஆனால் அப்பெண் முன்பு ஒரு விபச்சாரியாக இருந்த காரணத்தால் அவளை இச்சமூகம் வாழ்க்கையின் ஓரத்திற்கு விரட்டுகிறது. அவளை இழந்த அவன் சமூகத்தில் உள்ள பல அபலைப் பெண்களுக்காகப் போராடும் இலட்சியவானாக வீறுகொண்டு எழுகின்றான். இதுவே இக்கதையின் கருவாக அமைகிறது. இக்கதை ஆண் பெண் இடையிலான மெல்லிய உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் காதல் கதையாக இருப்பினும் சமூகத்தில் நிலவும் பாலியல் கொடுமைகள், வறுமை, வேலையில்லாத திண்டாட்டம், பெண் விடுதலை, தேசியம் போன்ற சமூக அவலங்களைத் தோலுரித்துக் காட்டவும் தயங்கவில்லை.

கதைச்சுருக்கம்

முதல் தேதி பரபரப்பில் பை கணத்த கனவானாகப் பட்டப் பகலிலும் அலைமோதும் அந்த பட்டினத்தின் இரவுச் சந்தையில் விற்பனைப் பொருளான ஒருத்தியைத் தற்காலிகமாக விலை கொடுத்து வாங்குகிறான் கதைத் தலைவன். அங்கே அவன் வாங்கியது ஒரு பெண்ணின் உடலை அல்ல; அழுக்கின் ஒரு துளி தூசும்படியாத ஓர் ஆத்மாவை. இவ்வாறு பலமுறை அவளை விலை பேசிய அவன் அவளிடம் கொண்டது காதலா? வெறும் இளமைத்திமிரா? என்று கூடத் தெரியாமல் மயங்கிக்

கிடக்கின்றான். அப்பா இரயில் விபத்தில் இறந்தபோது தன் பள்ளிப் படிப்பிற்கு முற்றுப்புள்ளி விழுந்து குடும்பம் பாலத்துச் சுவரில் மோதிய வாகனம் போல வறுமை பாதாள விளிம்பில் நின்ற கதையை அவள் கூறக் கேட்ட அவன், அவளை மணம் முடிக்க முடிவெடுக்கிறான். பின்பு தன் தோழன் உதவியுடன் அவளைத் திருமணம் செய்து அமைதியாக வாழுகிறான். ஆனால் இச்சமூகம் அவளை வாழவிடவில்லை. வாழ்க்கையின் விளிம்பிற்கே விரட்டியது. முடிவில் அவள் தூக்கிட்டுத் தற்கொலை செய்து கொள்கிறாள். அவளின் நீங்காத நினைவுகளிலிருந்து விடுபடாத அவனிடம் தோழரின் மகள், 'மல்லீ.....மல்லீ.....' என்று புலம்புகிறீர்களே! சொல்லுங்கள் உங்களைப் போல பெண்களின் உடலை விலைபேசும் ஆண்களால் தானே விபரீதங்கள். ஒரு மல்லிகாவிற்கு ஊன்றுகோலாக முனைந்தீர்கள். ஆனால் தெரு மல்லிகைகள் எத்தனை ஆயிரம் தெரியுமா? என்று சொல்லம்புளால் துளைக்க மௌனமாகிறான். பிறகு தன் தோழருடன் இணைந்து குறிப்பாய் பெண் விடுதலைக் கிளர்ச்சிகளில், உரிமைப் போர்க்களங்களில் முழங்கும் தொண்டனாக மாறுகிறான்.

கதைப்பின்னல்

நடுத்தர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த ஒருவனுக்கும், கற்புக்குக் கடைத்திறந்து நிற்கும் ஒருத்திக்கும், இடையே நடக்கும் உறவினை மையமாகக் கொண்டு கதை நகர்கின்றது. நெகிழ்ந்த சேறும், முரட்டு விதையும் ஒன்றில் ஒன்று உறவு கொண்டதைப் போல அவர்கள் இருவரிடத்தே மலரும் அன்பு முதலில் இளமைத் திமிராய், பின்பு காதலாய் மாறுகிறது. ஒரு கட்டத்தில் 'அவளைக் காப்பாற்றுவது என் இலட்சியமில்லை. என்னையே நான் காப்பாற்றிக் கொள்ள அவள் வேண்டும்' என்னுமளவிற்கு அவளின் களிப்பில் மயங்கிக் கிடக்கிறான் அவன். பிறகு அவன் கொண்ட காதல் சூரியனைப் போல் சுத்தமானதாக மாறுகிறது.

இவர்களிடத்தே இருந்த நெருக்கத்தின் இடைவெளியைக் குறைக்க மீண்டும் புயல் வீசுகிறது. புயலில் அடித்து ஒதுங்கியவன் இலட்சிய வீரனாக மாறுவதே கதையின் உச்சமாகத் திகழ்கிறது.

ஒவ்வொரு படைப்பாளிக்கும் சமூகப் பொறுப்பு உண்டு. சமூகத்தின் ஓர் அங்கமான படைப்பாளி சமூகத்தில் நடக்கும் பிரச்சனைகளை முன்வைத்தே தன் படைப்பைப் படைக்கிறான். அவனது படைப்பும் அவன் வாழும் சமூகத்தை பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடியாகவே இருக்கும்; இருக்கக்கூடும். 'கலை, இலக்கியம் என்பவை மனித சமூகத்தைப் பற்றியதுதான் என்ற கருத்தாக்கம் எப்பொழுது தோன்றியதோ அப்பொழுதிலிருந்தே யதார்த்தவாதம் (Realism) என்ற முறையியல் தோன்றிவிட்டது. கலைக்கு இரண்டு முக்கிய அம்சங்கள் உண்டு. ஒன்று சுற்றுப்புறத்தைப் புரிந்துகொள்ள முயற்சிப்பது (Cognitive). இரண்டு சுற்றுப்புறத்தைப் பிரதிபலிப்பது (Reflective) இதில் சுற்றுப்புறம் என்பது சமூகத்தை மட்டும் தான் குறிக்கிறது என்பதை மனதில் கொள்ள வேண்டும்' என்ற தோத்தாத்திரியின் கருத்துக் குறிக்கத்தக்கது. கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன் அவர்களும் இதனை முன்னிருத்தியே தமது கட்டுரையில், 'இக்கால மனிதனின் சிக்கல்களைப் புரிந்து கொள்ளும் இடையறாத முயற்சியே என் கவிதை' (என் எழுத்து பக்.537) என்று குறிப்பிடுகிறார். கவிஞரின் கவிதைகள் அனைத்தும் ஏதேனும் ஒரு உண்மைச் சம்பவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுந்தவையாகவே அமைகிறது. 'மௌன மயக்கங்கள்' என்ற கதையில் தொழில் முறையால் விபச்சாரம் செய்யும் பெண்ணைத் தலைமைப் பாத்திரமாகக் கொண்டு, சமூகத்தில் நடக்கும் கொடுமைகளைப் பிரதிபலிக்கும் முகமாகப் படைத்துக் காட்டுகிறார் கவிஞர்.

சமூக அவலங்கள்

ஒரு பெண் விபச்சாரியாக மாற அக்குடும்பத்தில்

நிலவும் பொருளாதாரச் சூழ்நிலையே காரணமாக அமைகிறது. இக்கதையின் தலைவியும் வறுமையின் கரணமாகக் குடும்பத்தின் சுமையைத் தாங்க, விபச்சாரியாக மாறுகிறாள். கவிஞர் 'அப்பா இரயில் விபத்தில் இறந்த போது தன் பள்ளிப்படிப்பிற்கு முற்றுப்புள்ளி விழுந்தது. குடும்பம் பாலத்துச் சுவரில் மோதிய வாகனம் போல் வறுமை பாதாள விளிம்பில் நின்றது. அம்மா நகைகளை விற்றாள். அப்புறம் காய்கறி விற்றாள். தலையில் சுமந்து விறகு விற்றாள். பிறகு கற்பை விற்றாள்! எங்களுக்குக் கால் வயிறு நிரம்பியது..... எனக்கு இரட்டைச் சடைபோட்டு ரோஜாப்பூ வைத்துப் பள்ளிக்கு அனுப்பிக் கொண்டிருந்தவள் தானே, ஒற்றைச்சடை பின்னி கனகாம்பரம் வைத்து இரவுப் பள்ளிக்குப் போகத் தொடங்கினாள்' என்ற காரணத்தை விவரிக்கிறார்.

இந்தியத் திருநாட்டில் 'வறுமை' தலைவிரித்து ஆடுகிறது. உலக நாடுகளில் இந்தியாவில் தான் பிச்சைக்காரர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக உள்ளது. இங்கு தான் பட்டினிச்சாவுகள் அதிகம் நடக்கின்றன. 'ஈ மொய்க்கும் ஓர் ஈயக் குவளை நீட்டிப் பிச்சை கேட்கிறது ஒரு கரம்' என்று இந்தியாவின் வறுமை நிலைக்காக வருத்தப்படுகிறார்.

நம் நாட்டிற்கு உரிய இந்தச் சாபக்கேட்டை அகற்றும் முகமாகக் கவிஞரின் சிந்தனை கவிதைகளில் தெரிகிறது. 'திரும்பத் திரும்ப நான் பார்க்கவும், கேட்கவும் அறவே விரும்பாதவை இரண்டு. ஒன்று என் வளநாட்டின் தீரா வறுமை மற்றொன்று வேலையில்லாத் தண்டாட்டம்' என்று குறிப்பிடுவதன் மூலம் கவிஞரின் தேசப்பற்று தெரிகிறது.

கதைத் தலைவனின் தோழன் ஓர் இயக்கத்தினைச் சார்ந்து பல போராட்டங்களை நடத்துகிறான், 'தீபங்களைத் தூக்கியபடி உச்சக் குரலில் வேலை கொடு! எங்களை வாழ விடு' என்று தோழர் அதன் முன்னிலையில் இருந்து குரல் கொடுப்பதாகக் காட்டுகிறார்.

பெண் விடுதலைக்காகக் குரல் கொடுக்கும் கவிஞர்கள் வரிசையில் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன் குறிப்பிடத்தக்கவர். 'பூக்களுக்கு முதுகெலும்பும் இல்லை. பெண்களுக்குப் பாதுகாப்பும் இல்லை'. எனவே தேடிப்போன ஒவ்வொரு மாளிகையும் விதவிதமான காமவெறிக் கானகமாய்க் காட்சியளிக்கிறது. ஒரு நாள் கூலி வேலைக்குப்போய் இருட்டுச் சந்தில் திரும்பியவளை ஒரு குடிகாரன் வழி மறித்து கற்பழிக்கிறான். அப்போது அவளைக் காப்பாற்ற எந்தப் 'பேடியும்' வரவில்லை என்று கவிஞர் பாலியல் கொடுமைகள் நடப்பதை வன்மையாகக் கண்டிக்கிறார்.

விபச்சாரத் தொழிலில் ஈடுபடும் பெண்களின் இயல்பாக, 'ஊருக்கொரு பெயர், நாளுக்கொரு பெயர், ஆளுக்கொரு பெயர், நொடிக்கொரு மதம் மாறுவோம், அடிக்கடி மனம் மாறுவோம்' என்றும், 'குவிந்து விரியும் இரப்பர் உதடுகள்' என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.

விபச்சாரத் தொழிலில் ஈடுபடும் அவளை ஒருமுறை பார்க்கச் செல்லும் பொழுது 'தெரு முனையில் ஒரு பையன் அவன் கையில் ஒரு காகிதம் திணித்தான்... போலீஸ் முற்றுகையில் இடமாற்றம். 17, இராமர் கோவில் தெரு, என்று முரண்தொடையாகக் குறிப்பிடுவதன் மூலம் ஆசிரியரின் புலப்பாட்டு உத்தி புலனாகிறது.

கவிஞர் இந்திய நாட்டின் மீது கொண்ட நாட்டுப்பற்றை அவர்தம் கவிதைகளில் காணமுடிகிறது. 'அன்று குடியரசு நாள், கொடிகள் கம்பத்தின் உச்சியில் படபடத்துத் துடிதுடித்துக் கொண்டிருந்தன. பத்திரிக்கைப் பக்கங்களில் இளம் நடிகைகள் சுதந்திர மகிமையை விளம்பரப்படுத்திக் கொண்டிருந்தனர்' என்று குறிப்பிடுகிறார். இன்றும் கூடச் சுதந்திர தினம், குடியரசு தினம் ஆகிய நாள்களில் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளில் நடிகர், நடிகைகளின் பேட்டிகள் அதிகம் இடம் பெறுவதைக் காணமுடிகிறது. தேசியக் கொடியைத் தலைகீழாக ஏற்றும்

உள்வழி

அதிகாரிகள், அரசியல் வாதிகள் இருக்கும் பட்சத்தில் கவிஞரின் தேசப்பற்றுப் போற்றுதற்குரியது. நம்பிக்கையோடு தொடங்கப்படுகிற ஒவ்வொரு பயணமும் நச்சு அழிக்கின்ற யாகங்கள் தொடங்க வேண்டும் என்ற குறிப்புப் பொருள்பட 'சர்ப்பயாகம்' என்ற படைப்பையும், இந்தியத் திருநாட்டின் வளர்ச்சிக்காகப் படைத்துள்ள பாங்கினையும் அறிய முடிகிறது.

வடிவம்

மரபுக் கவிதைகளின் பிள்ளையான சிற்பி தமிழில் எழுந்த முதல் கதைக்கவிதையான 'மௌன மயக்கங்கள்' எனும் புதுமையின் தோழனாகவும் பரிணமிக்கிறார். எண்ணங்களை வெளிப்படுத்த வடிவம் வேண்டும். அந்த வடிவம் எண்ணங்களை எடுத்துச் சொல்லும் பாலமாகத் திகழ வேண்டும். பாரதியார், 'எளிய நடை, எளிய பதம், எளிதில் அறிந்து கொள்ளும் சந்தம், பொது மக்கள் விரும்பும் மெட்டு இவற்றினையுடைய காவியமொன்று தற்காலத்திலே செய்து தருவோன் நமது தாய்மொழிக்குப் புதிய உயிர் தருவோனாகின்றான்' (பாஞ்சாலி சபதம் முன்னுரை) என்று குறிப்பிடுகிறார். சிற்பி, பாரதியின் வழிவந்த காரணத்தால், புதிய இலக்கிய வகையை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார். இருப்பினும் ஓர் இலக்கிய வடிவம் மற்றொரு இலக்கிய வடிவத்தின் மீது தாக்கம் செலுத்துவது இலக்கிய வளர்ச்சியில் தவிர்க்க இயலாது (சிற்பியின் கட்டுரைகள், பக்.294) என்ற கருத்தும் ஈண்டு நோக்கத்தக்கது. புதிய இலக்கிய வகையை அறிமுகப்படுத்தி அதில் வெற்றியும் பெற்றிருக்கிறார் கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன். எளிய தமிழ், தெளிந்த நீரோட்டமாகக் கவிதை அமைந்துள்ளது.

தாக்கம்

கவிஞர் சிற்பி கோவை நகரப் பின்னணியில் கதையை

நகர்த்திச் செல்கிறார். தன் நண்பனின் அந்தரங்க வாழ்க்கையை இலக்கியமாகப் படைத்திருப்பதால் கவிஞரின் இளமைக்கால அனுபவங்கள் (கையெழுத்து பிரதி நடத்தியது). நினைவுகள் அவர் வாழ்ந்த நகரப் பின்னணி (நெசவுத் தொழில் ஆலைச் சங்கு ஒலி), ஆகியவற்றை இக்கவிதையில் காண முடிகிறது.

அவளின் அழகில் மயங்கிய அவன் உரைக்கும் மொழிகளின் போது சிலப்பதிகாரத்தின் (கோவலன் கூறும் குறியாகக் கட்டுரை) தாக்கத்தையும், அவள் ஒருமுறை அவனைச் சந்தித்து விட்டுத் திரும்பும்போது, 'வந்த சுவடு தெரியாமல் போன காற்றைப் போல அடுத்த கணம் நீ காணாமல் போய்விட்டாய்' என்று கூறுமிடத்தில் மாங்கனியில் கண்ணதாசனின் (தென்றல் வந்து போனதற்குச் சுவடு ஏது?) தாக்கத்தையும், 'நான் வானத்தையும் கரு மேகங்களையும் தலையில் சுமந்து கொண்டு அவரை நெருங்கினேன்' என்று அவன் கூறுமிடத்தில் பாரதிதாசனின் கவிதை வரிகளின் (கடைக்கண் பார்வை காதலியர் காட்டிவிட்டால்...) தாக்கத்தையும் காணமுடிகிறது.

தலைப்புப் பொருத்தம்

ஒரு பெண்ணின் கூடல் இன்பத்தால் மயங்கும் ஓர் இளைஞன் 'குதிரை மேல் பறக்கும் உன்னை (அவளை) விடாமல் துரத்தித் துரத்தித் தொடர்கிறதே என் இதயப்புரவி. இல்லை, இல்லை நீ ஒரு புதிர். உன்னை என்னால் விடுவிக்கவே முடியவில்லை' என்று மயங்கிக் கிடக்கிறான். இவ்வாறு மயங்கிக் கிடக்கும் இளைஞர்களை நோக்கிக் கவிஞர், 'தோழரே நினைவில் வையுங்கள் இரண்டு கண்களில் மயங்கிக் கிடப்பது அல்ல வாழ்க்கை! நான்கு கைகள் ஒரே திசை வழியில் நோக்கி நிற்பதே இலட்சிய வாழ்க்கை' என்று இறுதியாகக் கூறும் கூற்று இளைஞர்களை முன்னேற்றப் பாதையில் அழைத்துச் செல்வதாக அமைகிறது.

உள்வழி

தீர்வை நோக்கிய பயணம்

பாலுணர்வு ததும்பும் கருப்பொருளை மிகுந்த எச்சரிக்கையுடன் தமிழ்க் கவிதையில் எடுத்தாண்ட தனித் தன்மையை மெளனமயக்கங்களில் காண முடிகிறது. காதல் உணர்ச்சியைக் கத்தி முனையில் நடப்பது போல் வெகு கவனத்தோடு கையாண்டிருக்கிறேன் என்று கவிஞர் நூலின் முன்னுரையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். எனினும் தமிழ்த்

திறனாய்வாளர்கள் இந்நூலை முறையாக விமர்சிக்கவில்லை என்ற மனக்குறையைத் தன் கவிதை மூலம் வெளிப்படுத்தும் கவிஞர் 'இன்றும் கூட என் மொழி விமர்சகர்களோடு எனக்கு நேசமும் இல்லை, பாசமும் இல்லை' (சிற்பியின் கட்டுரைகள், என் எழுத்து, பக்.542) என்று கூறுகிறார். அவளின் மீது கொண்ட தீராக்காதலில் மூழ்கிக் கிடக்கும் அவளை, இன்னுமா தூக்கம்? என்று தோழர் கேட்பது, கவிஞர் உள்ளே ஒரு குறிப்புப் பொருளை வைத்தே கேட்பதாகத் தோன்றுகிறது. ஆழ்வார் பாடல்களில் ஆண்டாள் பாடிய பாசுரங்கள் குறிப்பிடத் தக்கவை. ஆண்டாள் தன் தோழிகளை மார்கழி மாதம் அதிகாலையில் துயில் எழுப்பும் நிகழ்வைக் குறிப்புப் பொருளை வைத்தே ஆண்டாளின் துயில் எழுப்பும் பாடல்கள் (5) உள்ளது என்று திறனாய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். உலக வாழ்க்கையில் மூழ்கிக் கிடக்கும் அனைவரையும் ஆன்மீக விழிப்புணர்வு பெறப்பாடியதாகவே ஆண்டாள் பாடல்களைக் குறிப்பிடுகின்றார். அதுபோலவே தோழரின் இன்னுமா உறக்கம்? என்ற வினா நம் அனைவரையும் தீர்வை நோக்கிய பயணமாகக் கருதியே இக்கூற்றை வைத்தார் என்ற குறிப்புப் பொருள் புலப்படத் தன் படைப்பைப் படைத்திருப்பதன் மூலம் கவிஞரின் இலட்சியக் கனவு நிறைவேறும் என்பதில் ஐயமில்லை.

11. பூர்வீக பூமியில் மண்வாசனை

இந்தியாவின் இதயத்துடிப்பு கிராமங்களில் தான் இருக்கிறது என்பார் காந்தியடிகள். ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக அமைவது அந்நாட்டின் கிராமப் பொருளாதாரமான விவசாயத் தொழிலே. எனவே தான் வள்ளுவரும் 'உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் மற்றோரெல்லாம் தொழுதுண்டு பின்செல்பவர்' என்று

உள்வழி

உழவுத் தொழிலின் மேன்மையை வலியுறுத்துகிறார். உலகம் என்னதான் கணினி மயமானாலும், உழவன் சேற்றில் கை வைத்தால்தான் மற்றவரெல்லாம் சோற்றில் கைவைக்க முடியும். இத்தகைய உழைப்பாளிகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துக் கொங்கு வட்டார நாவல்களைப் படைப்பதில் சண்முக சுந்தரத்திற்கு அடுத்தபடியாக சூரியகாந்தனின் படைப்புகள் சிறப்பானதொரு இடத்தைப் பிடித்துள்ளன. கோவை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த உழைப்பாளிகளை மையமாகக் கொண்டு சூரியகாந்தன் படைத்துள்ள 'பூர்வீக பூமி' (1995) வட்டார நாவல் உலகில் ஒரு தனி முத்திரையைப் பதித்துள்ளது என்றால் அது மிகையாகாது.

கதைக்களம்

மனிதனுக்கும் மண்ணிற்கும் இடையே உள்ள தொடர்பு பூர்வஜென்மம் தொடர்பு. மனிதன் மண்ணிலே பிறந்து, மண்ணிலே வாழ்ந்து, மண்ணிலே வீழ்கின்றான். பூர்வீகப் பூமியின் கதைக்களமும் மண்ணிலேயே நடக்கிறது. மண் மனிதனின் வாழ்க்கையைத் தீர்மானிக்கிறது. மண் மனித மனங்களைப் பக்குவப்படுத்தும் இயல்புடையது. சூரிய காந்தன் மண்ணையே கதைக்களமாகக் கொண்டு பூர்வீகப்பூமியைப் படைத்துக்காட்டுகிறார். ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கையை அவன் வாழும் நிலமே தீர்மானிக்கிறது. எனவே தான் தொல்காப்பியரும் வாழ்க்கையைத் திணையாகப் பிரித்து அவற்றிற்கு முதற்பொருளையும் வகுத்துக் காட்டுகிறார். மண்ணையே மூலதனமாகக் கொண்டு வாழ்கின்ற மனிதனின் வாழ்க்கையை மற்றொரு பூதமான நீரும் தீர்மானிக்கிறது. இதுவே இக்கதையின் அடித்தளம்.

கதைச்சுருக்கம்

கோவை மாவட்டத்திலுள்ள ஒரு தொழிற்சாலையில்

வேலை பார்க்கும் பழனியப்பனை, அவனது அக்காள் மகன் நஞ்சப்பன் கர்நாடக மாநிலம் சாம்ராஜ் நகரில் உள்ள தரிசு நிலத்தை வாங்கி அதனைத் திருத்தி 'பன்னையம்' செய்து வாழ்வில் எளிதில் முன்னேற யோசனை கூறி கோவையிலிருந்து கர்நாடக மாநிலத்திற்கு அழைத்துச் செல்கிறான். பழனியப்பன் தனது உழைப்பால் அதனை வளம் கொழிக்கும் பூமியாக மாற்றுகிறான். நஞ்சப்பன் பழனியப்பனிடம் இருந்து உழைப்பைச் சுரண்டிக் கொண்டு தனது மேலாண்மைத் திறனால் வாழ்க்கையைச் சுகமாக நடத்துகிறான். தனது பெயரில் புதிய தோட்டம் ஒன்றையும் மூலதனமாகக் கொண்டு வாழ்க்கை வாழ்கிறான். உழைப்பால் பெற்ற வெற்றியைக் கொண்டாடுவதற்கு முன் அங்கு ஒரு சூறாவளி வருகிறது. இன்றைக்கும், என்றைக்கும் தமிழ்நாட்டின் தீராத முக்கியப் பிரச்சனையான காவிரி நதி நீரை கர்நாடக அரசு வழங்குவதால் அங்குள்ள விவசாயிகள், தமிழர் வாழும் பகுதிகளில் புகுந்து கலவரத்தில் ஈடுபடுகின்றனர். பழனியப்பனின் புண்ணிய பூமியும் இனக்கலவரத்தால் சூரையாடப்படுகிறது. உழைக்க வந்த குடும்பத்தை ஓட ஓட விரட்டுகிறது இனக்கலவரம். பிழைத்தால் மட்டுமே போதும் என்று தனது சொந்த மண்ணிற்கு வந்த அக்குடும்பம், கலவரம் முடிந்த பிறகு மீண்டும் கர்நாடகம் செல்கிறது. அவர்கள் வாழ்வு மீண்டும் துளிர் விடத் தொடங்குகிறது. இதுவே பூர்வீக பூமியின் கதைச்சுருக்கம்.

கதைப்பின்னல்

வாழ்க்கைக்கே இலக்கியம் - இலக்கியம் வாழ்விலிருந்து முகிழ்கின்றது என்ற கூற்றிற்குச் சான்றாக பூர்வீக பூமி நாவல் அமைகிறது. வாழ்க்கையின் எதார்த்தத்தை (Realism) மிக இயல்பாகக் கொண்டு செல்கிறார் நாவலாசிரியர் சூரியகாந்தன். இரு முரண்பட்ட கதாபாத்திரங்களைக் கொண்டு கதையை வளர்த்துச்

செல்கிறார் நாவலாசிரியர். பழனியப்பன் கதைத் தலைவன். இவனைப் பற்றிச் சூரியகாந்தன், 'ஒருத்தர் கஷ்டப்படுவதைப் பார்த்தாலோ, கண்ணீர் விடுவதைப் பார்த்தாலோ மனம் தாங்காத குணம் கொண்டிருந்தான். எதற்கும் ஆண்டவன் ஒருத்தன் இருக்கிறான். அவன் போட்ட கணக்குப்படித்தான் எல்லாமே நடக்கும் எனும் உள்ளம் இவனுக்குள் இருந்தது' (பக்.17) என்று கதைத் தலைவனின் பண்பு நலனைச் சுட்டுகிறார். ஆனால் கதையின் எதிர்த் தலைவனை அறிமுகம் செய்யும் இடத்தில், 'இதுவரையிலும் பற்பல தொழில்களில் ஈடுபட்டு அவற்றிற்கெல்லாம் முழுமையாக மனம் ஒட்டுதல் இல்லாமல் நல்லதொரு இலக்கைத் தேடி அலைபவனாக நஞ்சப்பனின் கால ஓட்டம் இருந்தது. ஒருத்தரிடத்தில் சென்று மாதச்சம்பளம் என்கிற பெயரில் ஊழியம் பண்ணிக் கொண்டிருப்பதில் அவனுக்குத் துளியும் உடன்பாடு இல்லை. பலரையும் நிருவகித்து அவர்களுக்குத் தான் ஒரு தலைவனாக இருந்து சொத்து சுகத்தோடு மேலோங்கியவனாக முன்னேறிவிட வேண்டும் என்கிற துடிப்பு அவனுக்கு வாலிபப் பருவம் தொடங்கியதிலிருந்து கூடுதலாகிக் கொண்டு வந்தது. எதற்கும் சளைக்காத மனோபாவமும், இடத்திற்கும் தகுதிக்கும் ஏற்ற தோரணையோடு நடந்து கொள்ளும் சபாவமும் அவனிடத்தில் இயல்பாகவே இருந்தன. முகத்தில் அந்தந்த குழலுக்கு ஏற்பக் கலகலப்பும் பொங்கி வரும். அதேபோல் அச்சப்படாதவர்களைக்கூட அதட்டலிலும், கோபமும் மிடுக்கும் கலந்த தொனியிலும் வழிக்குக் கொண்டு வந்து விடுவான்' என்று இரண்டு முரண்பட்ட கதைமாந்தர்களை வைத்து நாவலை நூலும், இழையுமாகப் பின்னிக் கதையை வளர்த்துச் செல்கிறார்.

நாவலின் உச்சம்

நாவலின் உச்சமாக கடந்த 1991 ஆம் ஆண்டு முதல் இன்றுவரை தீராத காவிரிப் பிரச்சனையை நம் கண் முன்னால்

விவரிக்கிறார். ஐம்பூதங்கள் அனைவருக்கும் சொந்தமானது. அதனை ஒரு பிரிவினர் மட்டும் சொந்தம் கொண்டாட முடியாது. இதனால் ஏற்படும் பிரச்சனையைக் கதையின் உச்சத்திற்குப் பயன்படுத்துகிறார் நாவலாசிரியர். இதுவரையாரும் தொடாத பொருளை எடுத்து கதையின் உச்சத்திற்குப் பயன்படுத்தியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. காலம் காலமாக தீர்க்கப்படாத ஒரு பிரச்சனையை எடுத்துக் கொண்டு அதற்கு தீர்வு காண நம்மிடமே விட்டுவிடுவது ஆசிரியரின் புலமைத் திறனுக்குத்தக்க சான்றாகும். இப்பிரச்சனை குறித்து இன்றும் விவாதம் நடந்து வருகிறது. மனித மனங்கள், மொழி, இனம் இவற்றைக் கடந்து ஒன்றுபட்டால் ஒழிய இப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு கிட்டாது.

நாவலின் தொடக்கம்

ஒன்றைத் தொடங்கும் போது அதனைத் திட்டமிட்டுத் தொடங்க வேண்டும். நாவலுக்குத் தொடக்கம் மிக இன்றியமையாதது. பூர்வீக பூமி நாவலின் தொடக்கம் , 'மேற்கு வானம் சிவந்து கனிந்து கொண்டிருந்தது வேலை முடித்து பழனியப்பன் கம்பெனியை விட்டுக் கிளப்பும்போது சாயங்காலமாகிவிட்டது' என்று மாலை நேரத்தில் நாவலின் தொடக்கத்தை ஆசிரியர் அமைத்திருப்பது கதையை முன்கூட்டியே ஒருவாறு ஊகிக்கக் காரணமாக அமைந்து விடுகிறது. மாலை நேரம் மயக்கத்தைத் தருவது. அந்த வேலையில் தான் கதைத் தலைவனை அறிமுகம் செய்கிறார். இதனால் அவன் வாழ்வில் ஓர் இனம் புரியாத சோகம் ஒட்டிக் கொள்வதை நாம் முன் கூட்டியே உணர முடிகிறது.

குறிப்புப் பொருள்

படைப்பாளி தான் சொல்ல நினைத்த பொருளை அப்படியே சொல்லிவிட்டால் சுவையாக இருக்காது. வாசகன் உய்த்து உணரும் வகையிலும் படைப்பைப் படைக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் அந்தப் படைப்பு

முழுமையான வெற்றியைப் பெற இயலும். பூர்வீக பூமியில் ஆங்காங்கே இயற்கைக் காட்சிகள் பற்றிய வருணனைகள் இடம் பெறுகின்றன. தொல்காப்பியரின் 'இயற்கைப் பொருளை இற்றெனக் கிளத்தல்' என்ற மரபிலேயே இயற்கைக் காட்சிகள் நாவலில் இடம் பெறுகின்றன. எனினும் இயற்கைக் காட்சிகள் ஏதேனும் ஒரு கருத்தை (அ) உட்பொருளை விளக்குவனவாக உள்ளன. இதனையே தொல்காப்பியர் 'இறைச்சிப் பொருள்' என்பார். நாவலின் தொடக்கமே இந்த உண்மையைச் சொல்கிறது. இடையே இடையே இயற்கையைச் சொல்லும் (பக்.29, 62, 81) நாவலாசிரியர் அதன்மூலம் ஒரு குறிப்புப் பொருளை உணர்த்துகிறார்.

நாவலின் இறுதியிலும் இயற்கை இடம் பெறுகிறது. 'கிழக்கு வானம் வெளுத்துக் கொஞ்சங் கொஞ்சமாகச் சிவக்கத் தொடங்கியது' என்று குறிப்பிடுவதால் இழந்த வாழ்க்கை மீண்டும் துளிர்விட ஆரம்பிக்கிறது என்ற உட்பொருளைச் சூரியனின் உதயம் நம்மை உய்த்துணர வைக்கிறது. பழனியப்பன் பொட்டல் காடாய் இருந்த கர்நாடக பூமியைப் பொன்னாக மாற்றும்போது அனுமன் சிலை ஒன்றைக் கண்டெடுக்கிறார். அனுமன் பலசாலி (பக்.46) என்ற குறிப்பு பொருளிலேயே இதனைக் கையாண்டுள்ளார்.

வாழ்வியல் உண்மைகள்

படைப்பின் குறிக்கோள்களில் குறிப்பிடத்தக்கது வாழ்வியலின் நிதர்சனங்களைப் பிரதிபலிப்பதாகும். சூரியகாந்தனின் பூர்வீகப் பூமியிலும் வாழ்வியல் உண்மைகள் வலியுறுத்தப்பெறுகின்றன. வலிமையுள்ள உயிர்களே இந்த பூமியில் வாழும் தகுதியுடையவை. ஒன்றை இழந்தால் தான் மற்றொன்றைப் பெற முடியும் (பக்.102, 103), பொறுத்தார் பூமியாள்வார், மனிதநேயம் போன்ற வாழ்க்கைத் தத்துவங்களை உணர்த்துவதாகப் பூர்வீக பூமி என்ற வட்டார

நாவல் அமைந்துள்ளது.

வட்டார நாவலின் இயல்புகள்

கோவை மாவட்டத்திற்கே உரிய கொங்கு தமிழில் நாவலைப் படைத்திருப்பது சூரியகாந்தனுக்கு கைவந்த கலையாகும். கோவை மாவட்ட நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், நம்பிக்கைகள், வழக்காறுகள் ஆகியவற்றை மிகவும் இயல்பாகக் கையாண்டுள்ளார்.

கோவை மாவட்டக் கொங்குத் தமிழும், கர்நாடக மாநிலத்துக் கன்னடமும் ஆங்காங்கே கொஞ்சி விளையாடுகிறது. கொங்குத் தமிழுக்கே உரிய அப்பிச்சி, அம்மிச்சி போன்ற வழக்காறுகளும் இல்லி, நோடு போன்ற கன்னட வழக்காறுகளும் ஆங்காங்கே பளிச்சிடுகின்றன. நாட்டுப்புறக் கூறுகளான கும்மிப் பாடலை நாவலின் நடுவே (பக்.75, 76) அப்படியே எடுத்தாளுகிறார்.

சூரியகாந்தன் கோவை மாவட்டத்தில் வழக்கில் உள்ள சில நாட்டுப்புற வழக்காறுகளையும் நாவலின் நடுவே சுட்டிச் செல்கிறார். கிராமங்களில் பிள்ளைகளுக்குப் பெயரிடும் போது தெய்வத்தின் பெயரை வைப்பது வழக்கம். சூரியகாந்தன் பூர்வீக பூமியில் 'தலைமுறை தலைமுறையாக அந்த தெய்வத்தின் (பொன்னாச்சியம்மன்) பெயரை வைப்பது முறையாகத் தொடர்ந்து வந்தது. அதன் இப்போதைய கிளையாகத் தங்கம்மா ஆகிய பெயரைத் தாங்கியிருந்தாள்' (பக்.42) என்று குறிப்பிடுகிறார்.

நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகளில் மிக முக்கியமானது வேண்டுதலாகும். 'நஞ்சப்பனுக்கு குழந்தை பிறந்தால் ஒன்னல்லி கிருஷ்ணன் கோயிலின் முன் மண்டபத்தைத் தன் செலவிலேயே கட்டி முடித்து மின் விளக்குகள் அமைத்துத் தருவதாக வேண்டியிருந்தான். ஒரு திருவிழாவின் போது அபிஷேகமும், அன்னதானமும் செய்து பார்த்தான். ஏனோ தந்தை ஆகும் பாக்கியம் மட்டும் அவனுக்கு கிட்டவில்லை.

பெரிய பூசாரிகள் மூலமாய் மந்திரச் சடங்குகளும் செய்து பார்த்தான், பயனில்லை. அருக்காணியன் இடது கையில் ஒரு வெள்ளித் தாயத்தும் நஞ்சப்பனின் இடுப்பு அண்ணாக்கயிற்றில் ஒரு தங்கத்தாயத்தும் தொங்குவது தான் அவர்கள் கண்ட பலனாய் இருந்தது' என்ற நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகளைச் சுட்டுகிறார் நாவலாசிரியர். கொங்கு நாட்டில் தெய்வங்களைத் திங்கள், வெள்ளி ஆகிய நாட்களில் வணங்கும் வட்டார மரபை (பக்.58)யும் எடுத்துக் காட்டுகிறார். குறிசொல்லும் மரபை,

அட நா... செல்லாண்டி மாரியாத்தா
படியளக்கப் பாடுறேண்டா...
படியளக்கப் பாடுறேண்டா...
படியெடுத்து ஆடுறேண்டா...
படியெடுத்து ஆடுறேண்டா...
பஞ்சந்தான் பொழைக்க வந்தே - அட
பஞ்சந்தான் பொழைக்க வந்தே...

என்று குறிசொல்லும் வழக்கை அப்படியே எடுத்தாளுகிறார். தலைவலி வந்தால் உடனே மருத்துவமனைக்குச் செல்லும் பழக்கம் உள்ளது. அங்கு காத்திருத்தலே ஒரு நோயாக மாறிவிடும் சூழலும் உள்ளது. நாட்டுப்புறத்தில் வாழும் மக்கள், தங்களுக்கு உண்டாகும் நோய்களை அங்கு கிடைக்கும் இலை, தழைகளைக் கொண்டே மருத்துவம் செய்து கொள்ளுகின்றனர். நாவலில் ஒற்றைத் தலைவலி (பக். 90), காலில் உண்டான காயம், வயிற்று வலி (பக். 104) ஆகியவற்றிற்கு நாட்டு மருத்துவ முறைகளைத் தருகிறார். மாடானாலும், மனுசனானாலும் எது ஒன்னுக்கும் நம்பளெச் சுத்தி சுத்தியே மருந்துக இருக்குது மாப்பிள்ளை...! நாமதா அதுகளெ கண்டுக்காம கண்ண மூடிக்கிட்டு அதும்மேலயே நடந்து போயிக்கிட்டுருக்கோம் (பக். 104) என்று சித்த மருத்துவத்தின் மேன்மையை வலியுறுத்துகிறார்.

படைப்பாளியின் தாக்கம்

ஒரு படைப்பாளியின் சொந்த அனுபவம் இடம் பெறுவதால் மேலும் அந்தப் படைப்பு சிறப்படைகிறது. மு.வ. தன்னுடைய நாவல்களில், வீட்டைவிட்டு ஓடிப்போகும் ஒரு கதாபாத்திரத்தைக் காட்டியிருப்பார். தி. ஜானகிராமனும் தனது நாவலில் ஓர் இசைக்கலைஞரின் பாத்திரத்தை வைத்திருப்பார். சூரியகாந்தன் ஒரு விவசாயக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர் என்பதால் தனது படைப்புகளில் அவரின் சொந்த அனுபவங்களைப் பாத்திரத்தின் மீது ஏற்றிக்கூறுவது கதைக்கு மெருகூட்டுகிறது. சூரியகாந்தன் ஆடுவளர்ப்பு பற்றி அதிகம் அறிந்திருப்பதால் அது பற்றிய செய்தியைத் தமது படைப்புகளில் அதிகமாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். ஆட்டிற்கு ஏற்படும் நோய்கள், அதற்கான மருத்துவம், கிடை போடுதல் போன்ற செய்திகளை அதிகமாகத் தன் மற்றொரு படைப்பான கிழக்குவானத்தில் (2000) குறிப்பிடுகிறார்.

எது பூர்வீக பூமி?

பூர்வீக பூமி பற்றிய சர்ச்சை இன்றும் கேள்விக்குறியாக உள்ள சூழலில், அழகான கதைப் போக்குடைய இந்த நாவலுக்கு ஆசிரியர் 'பூர்வீக பூமி' என்று தலைப்பிட்டிருக்கிறார். இந்தத் தலைப்பை ஏன் இந்த நாவலுக்கு வைத்தார் என்ற காரணத்தை நாவலின் இறுதியில் நாவலின் தலைப்பைப் பற்றி ஆராய்கிறார். 'எல்லா மண்ணிலேயும் மனிதர்கள் தான் வாழ்கிறார்கள். இவர்களில் மனித நேயத்தோடு வாழ்பவர்கள் இருக்கிறார்கள். தேசப் பற்றோடு வாழ்பவர்கள் இருக்கிறார்கள்; இவைகள் எதுவுமே இல்லாதவர்களும் இந்த மண்ணில் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். அவர்கள் வருந்துவார்கள். காலம் அவர்களைத் திருந்த வைக்கும் என்கிற பண்பாட்டோடு நம்பிக்கை கொண்டு இவள் போய் இருக்கிறாள்' (பக். 143) என்றும் எங்கோ பிறந்து எங்கோ வாழ்ந்து கடைசியில் இதே

மண்ணில் வந்து உயிரை விட்டுத் தங்களின் சந்ததி பிழைக்கும் இந்த நிலத்திற்கே உரமானது போல அவர்கள் இருவரும் சங்கமித்து விட்டிருந்தனர். தனக்கென்று இருந்த பெற்றோர்கள் என்கிற ஒரே ஆதரவும் 'கையில் அள்ளி வைத்துக்கொண்டு கண்ணீர் விடும் பிடிமண்ணாகப் போய்விட்ட சங்கதி' பொன்... ஒரு குடும்பம் பிழைப்பிற்காகத் தனது சொந்த பூமியை விட்டுப் புதிய பூமி ஒன்றில் குடியமர்கிறது. இப்போது எது அக்குடும்பத்திற்குப் பூர்வீகம் என்பார். ஒரு தலைமுறையின் காலம் 33 ஆண்டுகள். எனவே தான் மூன்று தலைமுறை வாழ்ந்தவனும் இல்லை. மூன்று தலைமுறை கெட்டவனும் இல்லை என்னும் வழக்கு இன்றும் உள்ளது. இவ்வாறு மக்களுக்குப் பூர்வீக பூமி எது என்று சூரியகாந்தன் அலசி ஆராய்கிறார். 'ஆடும் ஒரு உசருதா...! மனுசரும் ஒரு உசருதா...! இந்த ரெண்டு உசருகளையும் படைச்சவன் ஆண்டவன். ஆனா மனுசனோ தன்னோட நாக்கு ருசிக்கும் ஓடம்பு நலத்துக்கும் வேண்டி அந்த ஆட்டை வெட்டிக் கறியாக்கிச் சோறாக்கித் தின்கிறான். ஒரு செடி இன்னொரு செடிக்கு உரமாகுது; ஒரு உசரு இன்னொரு உசருக்கு உணவாகுது!...ம்...இது இன்னைக்கு நேத்தா நடக்குது, எப்ப இருந்து பாத்துட்டுத்தானே இருக்குறோம்.' என்று மனித நேயத்தை வலியுறுத்தும் சூரியகாந்தன், எவன் ஒருவன் மனித நேயத்தோடு வாழ்கிறானோ அதுவே அவனது பூர்வீக பூமி என்றும் வழிமுறையும், வாழ்க்கைச் சூழலும் இடம் பெயரப் பூர்வீக பூமியும் மாறும் இயல்புடையது என்பதைத் தெளிவாக உணர்த்துகிறார்.

12. சுகி சிவத்தின் வாழ்வியல் சிந்தனைகள்

மனிதன் ஒரு சமூக விலங்கு. அவனை நல்வழிப்படுத்தி உயர்நிலைக்கு அழைத்துச் செல்வது வழிபாடாகும். மனித மனத்தை இறைவனிடம்

வழிப்படுத்துவது வழிபாடு. ஆன்மீகப் பயணத்தில் முதல்மைல் கல். உயிர்ப்புள்ள முயற்சி, அறிவார்ந்த ஆள்வினை, மனிதனை வழிப்படுத்தும் ஆன்மீக அன்பர்கள் குறைந்துவரும் சூழலில் சுகி. சிவம் அவர்களின் ஆன்மீகத் தொண்டு அளப்பெரிது. தமிழ்மறை வழங்கிய திருஞானசம்பந்தரின் அருள்மொழியான ‘நல்லவண்ணம் வாழலாம்’ என்ற தொடரையே நூலின் தலைப்பாகக் கொண்டு, மனித வாழ்க்கையை வழிநடத்தும் நெறிகளாக, சுகி. சிவம் அவர்கள் சிந்தனைகளைக் கோடிட்டுக் காட்டும் நோக்கத்தில் இக்கட்டுரை அமைகிறது.

வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே!

‘நல்ல வண்ணம் வாழலாம்’ என்ற தலைப்பில் அமைந்த இந்நூலில், பதினாறு கட்டுரைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. ‘பதினாறும் பெற்றால் பெருவாழ்வு வாழலாம்’ என்ற முதுமொழிக்கு ஏற்ப பதினாறு கட்டுரைகளின் வழி வாழ்ந்தால் பெருவாழ்வு அடைவது உறுதி. சுகி. சிவம் ‘வாழ்க்கையில் உள்ள இடர்ப்பாடுகளை நீக்கி வெற்றிபெற வேண்டும்’ என்று பல இடங்களில் எடுத்தியம்புகிறார். ‘பிரச்சினையின் விளிம்பில் புதிய பிரச்சினை! அதுதானே வாழ்க்கை? சோதனைகள் வந்து ஜெயிப்பது தான் வெற்றி’ (பக்.16) என்றும், ‘என்னால் எதுவும் முடியாது. இது கோழைத்தனம், என்னால் எல்லாமே முடியும். இது அகங்காரமான முட்டாள்தனம். எது என்னால் முடிய வேண்டுமோ அதனை முடிக்க என்னால் முடியும். கடவுள் கருணை இருந்தால் என்பதே சரியான வாழ்க்கைப் பாதை’ (பக்.22, 28) என்றும், ‘உடம்பும், உயிரும் சேரும்போது உருவாகும் உள்ளம்தான் இரண்டையும் ஆட்டிப் படைக்கிறது. வாழ்வின் வெற்றி தோல்விகளை முடிவு செய்கிறது. இந்த உள்ளம் எங்கிருக்கிறது என்று கேட்டால் விடை சொல்ல முடியாது. ஆனால் அது தான் வாழ்க்கையில் சூத்திரதாரி!’ (பக். 53) என்றும், ‘வாழ்க்கை

என்பது ஒவ்வொரு விநாடியும் கடவுள் நமக்குக் கொடுத்த கொடை! ஒவ்வொரு விநாடியும் வாழ வேண்டியது நமது கடமை. நாளைக்கு வாழ வேண்டும் என்பதற்காக இன்றைக்குச் செத்துக் கிடக்க முடியாது' (பக். 81) என்றும், 'பணத்தைவிடக் குணம் முக்கியம். குணத்தைத் தரும் மனம் முக்கியம். பணத்திற்காக என்ன வேண்டுமானாலும் செய்யலாம் என்ற கருத்து உருவாகாதபடி வாழ்க்கையை அமைப்பது அவசியம்' (பக். 85) என்றும் கூறுமிடங்களில் வாழ்க்கை பற்றிய உண்மையான விளக்கம் தெளிவாகிறது. வாழ்க்கையை எப்படி வேண்டுமானாலும் வாழலாம் என்பது ஒன்று. ஆனால் வாழ்க்கையை இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என வாழ்க்கையின் அர்த்தத்தை உணர்த்துவதாக சுகி. சிவம் எழுத்து அமைகிறது.

நல்ல வண்ணம் வாழலாம் என்ற நூலில் இடம் பெற்றுள்ள ஒவ்வொரு கட்டுரையும் பொன்மொழிகளாக, வாழ்க்கையில் பின்பற்றி ஒழுகும் ஒழுக்க நெறிகளாகவே அமைந்துள்ளன. கட்டுரைத் தலைப்புகள் ஒவ்வொன்றும் திருமந்திரமாகவே அமைந்திருப்பதை உணர முடிகிறது. இந்நூலின் ஆசிரியர், 'சில சொற்கள் மங்களகரமானவை, மந்திரத்தன்மை மிக்கவை. திரும்பத் திரும்ப சொல்லுபவர்கள் வாழ்வை உயர்த்தும் வலிமை உடையவை. இவையே மறைமொழி. இப்படிப்பட்ட ஓர் உயர்மறைமொழி 'நல்ல வண்ணம் வாழலாம்' என்பது. இதனைத் தலைப்பாகக் கொண்ட இந்தப் புத்தகம் ஒரு வகையில் வேதம் தான்! என்று (என்னுரை) குறிப்பிடுவதன் மூலம் தெளிவாகிறது. உண்மைகளை உள்ளவாறு தேடி உறுதியாக அறிவிக்கவே தான் விரும்புவதாகக் குறிப்பிடுகிறார். சமயச் சொற்பொழிவாளர்கள் பலரும் கடவுளை மையப்படுத்தியே பேசிவரும் போது மனிதனை மையப்படுத்தியே சிந்திக்கும் சொல்வேந்தரின் எழுத்து, ஆன்மஞான விளக்காகவே ஒளி வீசுகிறது.

நல்ல தொடக்கம்

எந்த ஒரு செயலைத் தொடங்கும் போதும் ஒரு சிக்கல் ஏற்படுவது உண்டு. எப்படித் தொடங்குவது என்பதை அது 'பிள்ளையார் சுழி போட்டுச் செயல் எதையும் தொடங்கு' என்ற பாடலை முதன் முதலாகத் திருமணம், பண்டிகை போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் ஒலி பெருக்கி உதவியாளர் ஒளிபரப்புவது இன்றும் நடைமுறையில் இருந்து வரும் வழக்கம். எனவே, எந்த ஒரு செயலையும் செய்யும் முன் கடவுள் துணையுடன் தொடங்க வேண்டும் என்று கூறுகிறார்.

நம்பினார்...

'வாழ்க்கையில் முன்னேற தன்னம்பிக்கை வேண்டும். வாழ்க்கை முழுமை பெறக் கடவுள் நம்பிக்கை வேண்டும். திறமைமிக்க - தன்னம்பிக்கை மிக்க சில தலைவர்களுக்குக் கடவுள் நம்பிக்கை இருந்திருந்தால் இன்னும் நிறைய நன்மை விளைந்திருக்கும். நாட்டு நலன் கருதி அவர்களுக்குக் கடவுள் உண்மை புரியப் பிரார்த்திக்கிறேன். என் பிரார்த்தனை வெற்றிபெறும் என்று நம்புகிறேன் கடவுள் கருணையால்' (பக். 33) என்ற நூலாசிரியரின் கருத்து மாணிக்கவாசகரின் 'அவன் அருளாலே அவன் தாள் வணங்கி' என்ற திருவாசகத் தொடரை நினைவூட்டுவதாக உள்ளது.

அச்சமில்லை... அச்சமில்லை...

வாழ்க்கையில் எதற்கெடுத்தாலும் பயம் கொள்வது தேவையில்லாதது. அச்சம் மனிதகுல வளர்ச்சியின் நச்சுநோய். பக்தி அதை எதிர்க்கும் கிருமிநாசினி. அச்சமின்மை அமரத்துவம். அது வாழ்வின் இலட்சியம் என்று வாழ்க்கையில் பயம் தேவையற்றது என்பதை வலியுறுத்துகிறார். வீரம் என்பது ஆயுதங்களில் இல்லை. மனிதனின் மனத்தில் தான் இருக்கிறது. வீரம் என்பது கோழையில்லாமல் காட்டிக் கொள்வது, அஞ்சாமை நெஞ்சின் உரமாக அமைய வேண்டும்.

உள்வழி

உள்ளம் பெருங்கோயில்

உறுதியான உடம்பில் தான் உயர்வான உள்ளம் இருக்க முடியும். உள்ளம் உயர்வாக இருந்தால்தான் உடம்பு உறுதியாக இருக்கும். எனவே தான் உடம்பையும், உள்ளத்தையும் சுகி.சிவம் பல இடங்களில் குறிப்பிடுகிறார். 'கோயிலுக்குப் போய் வருவது முதல் நிலை, நாமே கோயிலாவது நிறைநிலை, கடவுளைப் பாடுவது முன்னுரை, கடவுளாவது முடிவுரை (ப.65) என்று மனிதனின் இறுதி நிலையைச் சுட்டுகிறார். திருமூலர் இறை அனுபவம் முற்றிலும் பெற்ற ஓர் ஒப்பற்ற யோகியாவார். இறைவனைப் புறத்திலும், அகத்திலும் வழிபட்டுத் தனது யோகத்தின் வலிமையாலும், தவத்தின் சாதனையாலும் எங்கும், எவ்வலகிலும் காணப்படும் பரம்பொருளைத் தம்முன் கண்டவராய், மோன சமாதி (மௌனத்தில் ஓடுங்குதல்) நிலையில்,

‘முகத்தில் கண்கொண்டு காண்கின்ற மூடர்கள்
அகத்திற் கண்கொண்டு காண்பதே ஆனந்தம்’

(திருமந்திரம். 2944)

என்று பாடுகிறார். இக்கருத்தையே வேறுவிதமாக விவேகானந்தர் 'எல்லா உயிர்களுமே கோவில்கள் என்பது உண்மைதான். ஆனால், மனிதனே மிக உயர்ந்த ஆலயம். அக்கோயிலில் என்னால் வழிபாடு செய்ய முடியவில்லை என்றால் வேறெந்தக் கோயிலாலும் பயன் இல்லை. ஒவ்வொரு மனித உடலாகிய கோயிலிலும் கடவுளே வீற்றிருப்பதை அறிந்த உடனேயே நான் ஒவ்வொரு மனித உயிருக்கு முன்னாலும் பணிவுடன் நின்று அவனிடத்தில் கடவுளையே தரிசனம் செய்கிறேன்' என்ற கருத்தும் ஈண்டு நோக்கத்தக்கது.

கற்க... கசடற...

இன்றைய கல்வி வியாபாரமாகிவிட்டது. 'இன்றைய

படிப்பில் புத்தகங்கள் விழுங்கப்படுகின்றன. மனப்பாடங்கள் பட்டம் பெறுகின்றன. மனித டேப்ரிக் கார்டர்கள் டிப்ளோமாக்களுடன் படிக்கட்டு படிக்கட்டாக ஏறி இறங்குகின்றன. (ப. 35) என்று கல்வியின் நிலையை வெளிச்சம் போட்டுக் கட்டுகிறார். இன்றைய படிப்பு வாழ்க்கைக்கு உதவுவதாக இல்லை. பட்டம் பெறுவதற்கும், பணம் ஈட்டுவதற்குமே பயன்படுகிறது. பத்து, பன்னிரெண்டாம் வகுப்புகளில் முதல் வகுப்பில் தேறிய மாணவர்கள் வாழ்க்கையில் தோல்வியைத் தழுவுகிறார்கள். கல்வி இன்று தரம் தாழ்ந்த நிலையில் கற்பிக்கப்படுகிறது. கல்வியைப் போதிக்கும் ஆசிரியர்களே அதன்படி நடப்பதில்லை. பிறகு மாணவர்கள் எப்படிப் பின்பற்றுவார்கள். எனவே கற்கும் கல்வி.

‘கற்க கசடற கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக’

(திருக்குறள். 40)

என்ற குறளுக்கு இலக்கணமாக வாழ வேண்டும் என ஆசிரியர் சுகி.சிவம் வலியுறுத்துகிறார்.

பக்தியின் அளவு

இறைவன் மீது கொண்ட பக்தி நிலையானதாக இருக்க வேண்டும். குறிப்பிட்ட காலத்தில் மட்டும் இறைவனை வழிபடுதல், பாதயாத்திரை போன்ற செயல்களைச் செய்தல் வழக்கத்தில் உள்ளது. பக்தியில் இவ்வாறு அளவு வைத்துக் கொண்டு வழிபடுபவர்களை நாவுக்கரசர் கண்டிக்கிறார். ஏதேனும் ஒரு பலன் கருதி வழிபடுதல் கூடாது என்ற பகவத் கீதையின் கருத்தையும் ஆசிரியர் வலியுறுத்துகிறார்.

இளைய தலைமுறைக்கு ஒரு செய்தி

இந்திய சமயங்களுக்கு மதிப்பையும், மரியாதையும்,

பெற்றுத்தந்த அனைத்துலக ஞானி சுவாமி விவேகானந்தர், 'நூறு இளைஞர்களை என்னிடம் தாருங்கள்! நான் இந்தியாவை உயர்த்திக் காட்டுகிறேன்' என்று முழங்கினார். சுகி.சிவம் அவர்களும் இளைஞர்களிடம் அதிக நம்பிக்கை கொண்டு, இரண்டாயிரத்தில் இந்தியா உலகத்தின் உன்னத வல்லரசாக வேண்டும் என்கிற நல்லெண்ணத்தைப் பெறுங்கள். பிறருக்குச் சொல்லுங்கள், உலகம் உயரும் என்று குறிப்பிடுகிறார். இந்தியத் திருநாட்டின் மூத்த குடிமகன் அப்துல்கலாம் அவர்கள் எழுதிய 'இந்தியா 2020' என்ற நூலில் இந்தியா இரண்டாயிரத்து இருபதில் வல்லரசாக மாறும் என்று குறிப்பிடுகிறார். சுகி.சிவமோ இளைஞர்களின்மீது உள்ள அதீத நம்பிக்கையில் இந்தியா வல்லரசாக குறுகிய காலமே போதுமானது என்று கூறுகிறார். எல்லா ஆயுதங்களையும் இழந்த பின்பும் நம்பிக்கையை இழக்காத அபிமன்யுவின் வீரம் இந்திய இளைஞரின் இலட்சியமாக இருக்கட்டும். அட்டைக் கத்தி செல்லலாய்ட் வீரர்களுக்குக் கொடி காட்டுவதில் இளைஞர்களே நேரத்தை வீணாக்க வேண்டாம் (பக். 25) என்றும் சூரியன் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொள்வது போல இன்று புதிதாய் பிறந்தோம் என்று வாழ்வை ஒவ்வொரு நாளும் புதுப்பித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற பாரதியின் கருத்தையும் இளைஞர்களிடம் விதைக்கிறார் ஆசிரியர் சுகி.சிவம்.

சுவரை வைத்தே சித்திரம்

சுவரில்லாமல் சித்திரம் எழுத இயலாது. இளைஞர்கள் உடல்நலனில் அதிக அக்கறை காட்ட வேண்டும் என்ற நோக்கில் 'எல்லா சுரப்பிகளும் சரிவர இயங்குவது தான் இளமையின் இலக்கணம். நாளமில்லாத சுரப்பிகளைச் சரியான இயக்கத்தில் வைத்திருப்பது தான் யோகாசனங்களின் அடிப்படை' (பக். 60) என்றும், 'காற்றை அடக்கினால் உடல் வலிமை, மன வலிமை... பிராணப் பயிற்சி அவசியம் தேவை' (பக். 32) என்றும் உடற்பயிற்சியின் அவசியத்தையும் உணர்த்துகிறார். திரு.வி.க.

அவர்களும் 'இளைஞர் உடலோம்பல் மீது பெருங்கவலை செலுத்த வேண்டும். இவ்வுலக இன்பத்தைத் தேசிய வழியில் நுகர்தற் பொருட்டே கடவுளால் அளிக்கப்பெற்ற உடைமை இவ்வுடல். இவ்வுடைமையை இளமையிலேயே வளப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். உடலைக் காவாது கவலை ஈனமாகக்கிடத்தில் பின்னை இவ்வுலக வாழ்வை இழந்து துன்புறுவதற்குக் கால்கொள்வதாகும்' (சீர்திருத்தம் (அ) இளமை விருந்து பக். 17) என்று குறிப்பிடுவது ஈண்டு நோக்கத்தக்கது. இந்துக்களின் சூரிய வழிபாடு, தண்டம் சமர்ப்பித்தல், பிள்ளையாருக்குத் தோப்புக்கரணம் போடுதல்,

உள்வழி

கல்லூரிகளிலும் உடற்பயிற்சி, யோகாசனங்களைக் கட்டாயப்பாடமாக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கைகளையும் முன் வைக்கிறார் சுகி.சிவம்.

இளைஞர்களுக்கு மட்டுமின்றி இல்லறத்தில் ஈடுபட்டுள்ளோருக்கும் வாழ்க்கையின் ரகசியங்களை விளக்குகிறார். மனைவி மக்கள் மீது உள்ள பற்றுக்கள் ஒழிந்து, பாசம் அகன்று, பரம்பொருளில் லயித்து பக்குவ நிலையில் மனிதன் நிற்க முடியும் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாக துளசிதாசரின் கதையை எடுத்து விளக்குகிறார்.

உன்னையறிந்தால்...

வாழ்வில் வெற்றி பெற வேண்டும் என்ற எண்ணம் எல்லோர் மனத்திலும் உண்டு. அந்த வெற்றி இரண்டு வகைப்படும். ஒன்று, பிறரை வெல்வது. இரண்டாவது தன்னை வெல்வது. உலகை வெல்லவும் உன்னை நீ வெல்லவும் சிறந்த இருவழிகள் உண்டு. ஒன்று சுயவிமர்சனம், மற்றொன்று சுயதரிசனம். எனவே, ஒவ்வொரு மனிதனும் விழிப்புக்கும், தூக்கத்திற்கும் இடையில் நிகழ்த்திய வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளை நினைத்துப் பார்த்தால் வாழ்வில் வெற்றியைப் பெறமுடியும் என்று கூறுகிறார்.

இறுதியாக...

வாழ்வின் வெற்றிக்கு உரிய வழிமுறைகளை மிக எளிய நடையில், புராண, வாழ்வியல் நிகழ்ச்சிகளுடன் எடுத்துக்காட்டி உள்ளத்தின் உயர்வே நம்முடைய உயர்வு; அதுவே வாழ்க்கையின் உயர்வு என்ற பேருண்மையை உணர்த்தி, உலக மக்களின் உள்ளங்களில் உழவாரப் பணி செய்து வரும் சுகி.சிவம் அவர்களின் வாழ்வியல் சிந்தனைகளைப் பின்பற்றி வெற்றி பெறுவோம்.

13. இணையத் தமிழ்

நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து வரும் அறிவியல் முன்னேற்றத்தால் பல புதிய கண்டுபிடிப்புகள், மனித சமுதாயம் மேம்பட முக்கிய பங்கினை ஆற்றி வருகின்றன. இந்தப் புதிய கண்டுபிடிப்புகளால் மனிதன் தன் இலக்கை எளிதாக அடைகிறான். மனிதனின் இலக்கை மிகவும் எளிதாக்க இன்று கிடைத்திருக்கும் ஓர் அரிய சாதனம் 'இணையம்' (Internet) ஆகும். இது ஓர் ஈடு இணையற்ற கண்டுபிடிப்பாகத் திகழ்கிறது. 'இணையம்' சிலருக்கு மட்டும் கிட்டும் கனியாக இருந்த நிலை மாறி, இன்று அனைவருக்கும் எளிதாகக் கிடைக்கும் கருவியாகத் திகழ்கிறது. அன்று இமயத்தில் கொடியை நட்டான் தமிழன்; ஆனால் இன்று இணையத்தில் தமிழை வைத்து, அதனை எட்டாத உயரத்திற்கு ஏற்றிவிட்டான். இன்று இணையத்தில் தமிழன் இடத்தை மதிப்பீடு செய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். மேலும் இணையத்தில் தமிழ் வளர மேற்கொள்ள வேண்டிய முயற்சிகளையும் இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

இணையம் - விளக்கம்

இணையம், சமுதாயம், இலக்கியம், விஞ்ஞானம், வரலாறு, ஆன்மீகம், பொழுதுபோக்கு, தகவல் தொழில் நுட்பம், இப்படி எந்த விடயத்தைப்பற்றி வேண்டுமானாலும், எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் தொடர்பு கொண்டு பெறக்கூடிய வகையில் மனித சமுதாயத்தை இணைக்கும் மாபெரும் பணியைச் செய்து வருகிறது. ஜாதி, மத, இன, மொழி பிரச்சினைகளைக் கடந்து அனைத்துப் பிரிவு மக்களையும் ஒன்றிணைக்கும் பாலமாகவும் செயல்படுகிறது. விரல் நுனியில் விரியும் விவரக் களஞ்சியமாக இணையம் திகழ்கிறது.

இணையத்தில் தமிழ்

நாகரிகத்தில் சிறந்து விளங்கிய தமிழர்கள் நிலத்தை ஐந்து வகையாகப் பகுத்து வைத்தனர். மலையும் மலை சார்ந்த இடமும் 'குறிஞ்சி' என்றும், காடும் காடு சார்ந்த இடமும் 'முல்லை' என்றும், வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் 'மருதம்' என்றும், கடலும், கடல் சார்ந்த இடமும் 'நெய்தல்' என்றும், மணலும், மணல் சார்ந்த இடமும் 'பாலை' என்றும் நிலத்தை ஐந்து திணைகளாகப் பிரித்தனர். இயல், இசை நாடகம் என்னும் மூன்று பிரிவுகளாகத் தமிழர் தங்கள் இலக்கியங்களை, கலைகளை, பண்பாட்டை வெளிப்படுத்தினர். இன்று அறிவியல் தமிழ் என்றொரு புதிய துறை உருவாகி வருகிறது. அத்துடன் கணினித் தமிழை, இணையத் தமிழுடன் சேர்ப்பதா? அல்லது 'இணையத்தமிழ்' என்றே புதியதொரு தமிழ் அறிமுகம் செய்வதா? என்பது காலமும், கணினியும் தீர்மானிக்கும் வளர்ச்சி நிலையை எட்டும் நிலைக்குத் தமிழ் வளர்ந்துள்ளது. இணையத் தமிழுக்கு இடமாக விண் இருப்பதால் அதனையும் ஒரு திணையாகக் கணக்கிற் கொண்டு 'ஆறாம் திணை' என்றொரு தமிழ் இணையத்தளம் செயல்படும் அளவிற்கு இணையத் தமிழ் குறிப்பிடத்தக்க வளர்ச்சியைப் பெற்று வரும் துறையாக மலர்ந்து வருகிறது. இணையப் பயன்பாட்டில் தமிழகம் இந்தியாவில் மூன்றாவது இடத்தைப் பிடித்துள்ளது. ஆங்கில இணைய தளத்திற்கு இணையாகத் தமிழ் இணைய தளங்கள் நாளுக்கு நாள் முளைத்து, தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்குத் துணையாக நிற்கின்றன. இணையத்தில் தமிழை அதிக அளவில் புகுத்துவதை நோக்கமாகக் கொண்டு தமிழக அரசு, மாவட்ட (சான்று: திருவாரூர் மாவட்டம் முன்மாதிரியாக செயல்பட்டு வருகிறது) நிருவாகத்தையும் இணையத்தில் கொண்டு வந்துள்ளது. தமிழகமெங்கும் உள்ள கிராமப்புற மக்களும் இணையத்தைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற நோக்கில் மாநிலம் முழுவதும் 1500 சமுதாய இணைய மையங்களை (Social Internet Center) நிறுவி உள்ளது.

இணையத்தில் தமிழ் மொழியின் ஆதிக்கத்தை

விளக்கும் முகமாக 'தமிழ்நெட் 99' என்ற இணைய மாநாடு சென்னையில் நடைபெற்றது. இதில் தமிழ்மொழி இணையத்தில் இருப்பதோடு மட்டுமின்றி மக்களின் நேரடிப் பயன்பாட்டிற்கும் இணையம் பயன்பட வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் சில முக்கிய முடிவுகள் எடுக்கப்பட்டன. அவற்றில் ஒன்று தான் தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம் அமைப்பது. இதன் விளைவாகத் தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம் சென்னையில் கடந்த 2001 ஆம் ஆண்டு ஏற்படுத்தப்பட்டுச் சிறப்பாக இயங்கி வருகிறது.

தமிழ் இணையப் பல்கலைக் கழகத்தின் நோக்கம்

வெளிநாடுகளில் வாழும் தமிழர்களுக்கு இணையம் வழியாகப் பல்லாடக (Multimedia) முறையில், தமிழ்க்கல்வி அளிப்பதே இப்பல்கலைக்கழகத்தின் தலையாய நோக்கமாகும். இதன் அடுத்த கட்டமாகத் தமிழ் மொழியில் சான்றிதழ், பட்டயம், பட்டப்படிப்புகள் நடத்தப்பட்டு இணையத்தின் வழியாகவே தேர்வுகள் நடத்தி, பட்டங்கள் வழங்கப்படுகின்றன. வெளிநாடுகளில் வாழும் தமிழ் மக்களுக்காகத் தொடக்க நிலையிலிருந்து பாடங்கள் தயாரிக்கப்பட்டு கற்பிக்கப்படுகின்றன.

தமிழ் நூல்கள் அடங்கிய 'இணைய நூலகம்' (e-library) ஒன்றும் செயல்பட்டு வருகிறது. இதில் பாடம் கற்போர் புதிதாகத் தங்கள் பெயரைப் பதிவு செய்து இந்நூலகத்தைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

இணையத்தை மக்கள் பயன்படுத்த மொழி ஒரு தடையாக இருக்கக்கூடாது என்ற நோக்கத்தில் 'தமிழ் இணையம் 2000', 'கணிணித் தமிழ்ச் சங்கம்' போன்ற அமைப்புகள் செயல்பட்டு வருகின்றன. 'தமிழ் இணையம் 2000' சிங்கப்பூரில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இவ்வாய்வரங்கில் கலந்து கொண்ட ஆய்வாளர்கள், 60 ஆய்வுக் கட்டுரைகளை வழங்கினர். மாநாட்டின்

உள்வழி

கண்காட்சிப் பகுதியில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட புதிய தமிழ் சார்ந்த கணினி மென்பொருட்கள் (Tamil Software), தமிழ் இணையத் தளங்கள் (Tamil Web Site) இடம் பெற்றன.

மாநாட்டின் முடிவுகள் உடனுக்குடன் உலகளவில் இணையத்தின் மூலம் செயல்படுத்த (INFITT - International Forum for information Technology in Tamil) அமைக்கப்பட்டது. மாநாட்டில் இணைய செயலாக்கங்கள் விரைந்து செயல்படுத்த ஐந்து பன்னாட்டுப் பணிக்குழுக்கள் நியமிக்கப்பட்டன. இவற்றில் குறிப்பிடத்தக்கது இரண்டு. அவற்றில் ஒன்று கலைச் சொல்லாக்கம்; மற்றொன்று எழுத்துத்தர மதிப்பீடு. தொடர்ந்து ஒவ்வொரு ஆண்டும் இணைய மாநாடு சிறப்பாக நடைபெற்று வருகிறது. மலேசியாவில் உள்ள கோலாலம்பூரில் தமிழ் இணையம் 2001 மாநாடு மிகச்சிறப்பாக நடைபெற்றுள்ளது. இதனைத் தொடர்ந்து ஒவ்வொரு ஆண்டும் பல்வேறு நாடுகளில் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது.

கலைச் சொல்லாக்கம்

கணிப்பொறி மற்றும் இணையம் சார்ந்த ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்க்கலைச்சொற்கள் உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்ற சிங்கப்பூர் இணைய மாநாட்டில் எடுக்கப்பட்ட முக்கிய முடிவைச் செயல்படுத்தும் வகையில் www.tc.words.com என்ற இணைய தளம் ஒன்று வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த இணைய தளத்தில் கணிப்பொறியிலும், இணையத்திலும் பயன்படும் முக்கிய ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்களின் பட்டியல் இடம் பெற்றுள்ளது. இத்தளத்தைப் பார்வை இடுவோர் அவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளும் சொல்லைக் குறிப்பதோடு, பட்டியலில் இருக்கும் சொற்களைவிட பொருத்தமானது என்று அவர்கள் கருதும் புதிய சொல்லையும் குறிப்பிடலாம். இந்நிலையில் பெரும்பான்மையானவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளும் தொழில் நுட்பச் சொற்கள் (Technical

Words), கொண்ட ஒரு பட்டியல் ஆங்கில அகர வரிசைப்படி தயாரிக்கப்பட்டு இணையத்தில் வெளியிட முயற்சிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. ஆறாம் திணை இணையத்தளத்தில் 'தமிழ்ச்சொல் அறிவோம்' என்ற பகுதியில் கலைச்சொல்லாக்க முயற்சிகள் நடைபெற்று வரும் பணி குறிப்பிடத்தக்கது.

கணினி தமிழ்ச் சங்கம் நடத்தும் கண்காட்சிகளில் சிறந்த தமிழ் விசைப் பலகைகள் (Tamil Keyboards), தமிழ் இணைய தளங்களுக்குப் பரிசு வழங்கி வருகிறது. இதனால் தரப்படுத்தப்பட்ட எழுத்துருக்கள் (Fonts), தமிழ் விசைப் பலகைகள் ஆகியவற்றைத் தயாரிக்கும் தமிழ் மென்பொருள் நிறுவனங்கள் மேலும் பல புதிய முயற்சிகளில் ஈடுபட ஊக்கமளிக்கிறது. இதனால் தமிழில் தட்டச்சு செய்யும் பொழுது எழுத்துப்பிழைகள் அல்லது ஒற்றுப்பிழைகளைத் தானாகவே திருத்தும் தமிழ் மென்பொருட்கள் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதனால் இணையத்தில் தமிழ்மொழி வளர்ச்சி பெற அதிக வாய்ப்புள்ளது.

இணையம் ஓர் ஆவணக் காப்பகம் (Archive's)

இணையத்தில் உள்ள அனைத்துத் தகவல்களும் இரண்டு வகைக் கோப்பகங்களாகவே (HTML, ASP) வடிவமைக்கப்படுகின்றன. இதனால் நமக்கு வேண்டிய தகவல்களை உலகின் எந்த மூலையில் இருந்தும், எந்த நேரத்திலும் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. இன்று அனைத்து நாளிதழ்களும் இணைய இதழ்களாகவும் செயல்பட்டு வருகின்றன. எனவே, குறிப்பிட்ட நாளில் வெளிவந்த ஒரு செய்தியை அல்லது தகவலைப் பெற பழைய நாளிதழ்களைத் தேடிச்செல்ல வேண்டாம். இதனால் வேலைப்பளு அதிகரிப்பதும், நேரம் வீணாவதுமே மிச்சம். ஆனால் நாம் அந்த இணையத் தளத்திற்குச் சென்று குறிப்பிட்ட நாளில் வந்த அந்தச் செய்தியையோ (அ) தகவலையோ இருந்த இடத்திலிருந்தே பெற முடியும். இதனால் வேலைப்பளுவும்,

கால விரையமும் குறைகின்றன. இன்றைய செய்தி நாளை வரலாறு. எனவே, இன்று இணையத்தில் பதியும் செய்திகள் அனைத்தும் நாளை வரலாறாகவும், ஆவணமாகவும் மாறுகிறது. மேலும் நாம் வைத்திருக்கும் ஆவணங்களின் ஆயுட்காலம் குறைவு. அவை எளிதில் சேதமடைய வாய்ப்புள்ளது. ஆனால் இணையத்தில் உள்ள ஆவணங்கள் (Archive's) நீண்ட காலம் நிலைத்து நிற்கும் இயல்புடையன. இணையத்தின் இந்த வசதியை நன்கு உணர்ந்த சிகாகோ பல்கலைக்கழகம், கோட்டையூரில் வாழ்ந்த ரோஜா முத்தையா அவர்கள், தம் வாழ்நாளில் சேகரித்த பல அரிய நூல்கள் அடங்கிய (இலட்சத்திற்கும் மேல்) நூலகத்தை வாங்கி, அதிலுள்ள நூல்கள் அனைத்தையும் நுண்படமாக (Microfilm) மாற்றி அதனை அனைவரும் பார்த்துப் பயனடையும் வகையில் முதன் முதலாக 'நடமாடும் நூலகமாக' (Mobile Library) அமைத்தனர். இதன் பயனாக இன்று நாம் உலகின் எந்த மூலையிலிருந்தும் ரோஜா முத்தையா ஆராய்ச்சி நூலகத்தில் உள்ள எந்த நூல்களின் விவரங்களையும் <http://www.lib.unchiago.edu/e/su/southasia/RMRL.html> என்ற முகவரியில் சென்று, பார்த்துப் பயன்பெற முடியும். இங்கு நூல்களும், ஆவணங்களும் நவீன? அறிவியல் முறைப்படி ஆவணக்காப்பு நுண்படமாக (Microfilm) எடுக்கப்பட்டு அதனைக் குறுந்தட்டு (Compact Disk) வடிவிலும் வெளியிட்டுப் பாதுகாத்து வருகின்றனர்.

இதைத்தவிர இன்தாம் (intamm.com) இணைய தளத்தில், தமிழ் நூல்கள் வெளியிட்ட பதிப்புகங்களின் அகர வரிசையில் அவை வெளியிட்டுள்ள நூல்களையும் தமிழிலேயே தேடும் வகையில் வடிவமைக்கப் பட்டுள்ளன. இதில் பதிப்பகத்தின் முகவரியும் மின்னஞ்சல் முகவரியை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதால் அவற்றுடன் தொடர்பு கொண்டு நமக்கு வேண்டிய நூல்களை வாங்கிப் பயன்பெறலாம்.

பல வெளிநாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களில் உள்ள

ஆய்வாளர்கள் தங்கள் ஆய்வேட்டை இணைய தளத்தில் வெளியிட்டுள்ளனர். மேலும் பல புகழ்பெற்ற நாவல்கள் இணையத்தில் பணம் செலுத்திப் படிக்கும் வகையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு நமக்கு வேண்டிய தகவல்கள் அனைத்தும் இணையத்தில் 'நடப்பில்' (Online) இருப்பதால் எந்த நேரத்திலும் அதனைப் பார்த்துப் பயன்பெற முடிகிறது.

ஆய்வு மூலங்களின் இருப்பிடம் இணையம்

இணையம் ஆய்வாளர்களுக்கு வேண்டிய செய்திகளை அள்ளித்தரும் பெட்டகமாகத் திகழ்கிறது. ஓர் ஆய்வாளருக்குத் தேவையான தகவல்களை இணையத்தில் உள்ள தேடுபொறிகளில் (Search Engine) மூலம் பெறலாம். நமக்குத் தேவையான சரியான, முறையான தகவல்களைப்பெற முதன்மைச் சொற்களை உள்ளிடுவதன் வாயிலாக நமக்குத் தேவையான தகவல் தளங்களின் இணைப்புப்பக்கங்கள் (Link Pages) பட்டியலில் இடம் பெறும். அவற்றை ஒவ்வொன்றாகச் சென்று நமக்குத் தேவையான செய்திகளையும், தரவுகளையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம். தேடும்பொறிகள் வையவிரிவு வலையில் (World Wide Web) உள்ள எல்லாத் தளங்களையும் வருடிப் (Scan) பார்த்து நுண்ணாய்வு செய்யும் திறன் வாய்ந்தவை. நாம் தரும் முதன்மைச் சொல்லின் வாயிலாக நமக்குத் தேவையான தகவல்களைப் பட்டியலிடும் கணினி நிரல்களின் (Programs) அடிப்படையில் செயல்படும். பெரும்பாலும் எல்லா வலை தளங்களும் பதிவு செய்யப் பட்டுள்ளதால் பொருளற்ற, தாறுமாறான கூளத்தளங்களைப் பட்டியலில் இடம் பெறுவது தவிர்க்கப்படுகிறது.

கூகல் (google.com), லைகாஸ் (lycos.com), எக்சைட் (excite.com), சிஃபி (sify.com), ஆல்டா விஸ்ட்டா (altavista.com) இந்தியா இன்போ (indiainfo.com) எம்.எஸ்.என். (msn.com) ஆகியன தேடும் பொறிகளுக்கான சிறந்த

தளங்களாகும்.

நமக்கு எந்தக் குறிப்பு (அ) தகவல் தேவை என்பதை உறுதி செய்து கொண்டு அதற்கேற்ப முதன்மைச் சொற்களை வழங்கினால் தேவையான தகவல்களை விரைந்து பெற முடியும். மேலும் சிறப்பாகத் தகவல்களைத் தேடுவதற்கு நேர்த்தியான, நுட்பமான வழிமுறையாக விளங்குவது பூலியன் (Bolean) சொற்களான And, Or, Not, Near போன்றவற்றைப் பயன்படுத்துவதாகும். தமிழில் 'இலக்கியக் கொள்கைகள்' பற்றி இணையத்தில் தேட விரும்பினால், தேடுதல் பொறியில் சென்று 'Tamil and Literary Theories' என்று முதன்மைச் சொல்லை உள்ளீடு செய்தால் மேற்கூறிய இரு சொற்கள் எங்கெங்கு உள்ளனவோ அவைபற்றிய விவரங்கள் எல்லாம் நம் பார்வைக்குப் பட்டியலாக வரும். அவற்றுள் தேவையான வற்றையும், சரியானவற்றையும் சலித்து எடுக்க வேண்டும். இது கூழாங்கற்களிடையே ஓரிரண்டு வைரக் கல்லைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்குச் சமமாகும். ஒரே முதன்மைச் சொல்லைப் பயன்படுத்தி வெவ்வேறு தேடும் பொறிகளில் வலைப் பக்கங்களைக் கொணர்ந்து, தகுதியானதைப் பார்வையிடுவதே சிறந்த பலனை அளிக்கும். கூகல் நிறுவனம் தமிழ் உள்ளிட்ட பிராந்திய மொழியிலேயே தேடுபொறிகளை நிறுவியுள்ளன.

தமிழ் மின் இதழ்கள் (E-Journal's)

தமிழ்மொழி வளர்ச்சியில் தமிழ் மின் இதழ்களின் பங்கு அளப்பெரிது. தமிழ் மொழியிலேயே இன்று பல இணைய தளங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன. அவற்றில் ஆறாம் திணை, இன்தாம், தமிழ், நெட்ஜால், வெப் உலகம், தமிழ் நெட் போன்ற தமிழ் மின் இதழ்கள் குறிப்பிடத்தக்கன. தமிழ் இணையத்தை ஆறாம் திணையாகக் கருதி செயல்பட்டு வரும் ஆறாம் திணை இணையத்தளம், சிறப்புப் பார்வை, சமயம், கவிதை, சிறுகதை, குழந்தை இலக்கியம், கல்வி, புதுவரவு (நூல்கள்), விடுகதை, பழமொழி, தமிழ் அறிவோம்,

சொல்லாட்டம், நேர்காணல், வெண்பா மேடை, சென்னைச் சுவடுகள், குறுந்தொடர், சிற்றிதழ் பக்கம், தலையங்கம் என தமிழின் அனைத்து இலக்கிய வகைகளைச் சிறப்பாக வெளியிட்டு வருகின்றது. இளம் கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில் கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை போன்ற தரம் வாய்ந்த படைப்புகளைத் தந்து கொண்டிருக்கிறது. வெண்பா மேடைப் பகுதியில், வெண்பாவின் ஈற்று சொல்லைக் கொடுத்து இளம் கவிதையாளர்களை உருவாக்குதல், சுவடுகள் பகுதியில் தரம் வாய்ந்த இலக்கிய மின் இதழ்கள் பற்றிய விபரங்களைத் தருதல், சிறப்புக் கட்டுரைகள், தலையங்கம் பகுதியில் இலக்கியம், அரசியல், சமயம், தொடர்பான செய்திகளையும் ஆறாம் திணை இலக்கிய மின் இதழ் தருகிறது. இப்பகுதியில் புகழ்பெற்ற தமிழ் அறிஞர்கள் எழுதிய படைப்புக்களும் இடம் பெறுகின்றன. ஆனால் தற்போது புதிய பொலிவுடன் சமூக வரலாறு, கலை, இலக்கியம், மொழி, சினிமா, தோழி போன்ற பிரிவுகளின் கீழ் தகவல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இலக்கியம் பகுதியில் வாய்மொழி இலக்கியம், சிறுகதை, நூல் விமர்சனம் போன்ற பகுதிகள் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாகத் திகழ்கின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறாகவே பல தமிழ் இணையத்தளங்களும் செய்திகள், ஆன்மீகம், வேலைவாய்ப்பு, தகவல் தொழில் நுட்பம், சுற்றுலா, வரலாறு, ஜோதிடம், மகளிர் பக்கம், கோயில்கள், பண்டிகைகள் போன்ற பிரிவுகளில் பல முக்கியமான தகவல்களைத் தருகின்றன.

மின் மடல்கள் (E-mails)

இணையத்தில் வலம் வர மொழி ஒரு தடையாகவே உள்ளது உண்மைதான். நம் தகவல்களை நம் தாய் மொழிகளில் பரிமாறிக் கொள்ள ஓர் இணையத் தளத்தில் சென்று மின் அஞ்சல் செய்வதற்கு, அதில் நம்முடைய மின்னஞ்சல் முகவரியைப்பெற முதலில் பதிவு செய்ய

வேண்டும். பின்பு நம் நண்பர்களுக்கு நாம் வரையும் மடல்களைத் தமிழிலேயே அஞ்சல் செய்ய முடியும். தற்போது பல முன்னணி இணைய தளங்கள் தமிழில் மின் அஞ்சல் செய்யும் வசதியைச் செய்துள்ளது. இவ்வசதியை இபத்ரா, மெயில்ஜால், ரிடிஃப், லங்கூ, ஜக்ரான், அம்பலம், தமிழ் ஈழம் போன்ற இணையத் தளங்களில் சென்று தமிழில் தட்டச்சு செய்து நம் மடல்களை அனுப்ப முடியும். இதற்காக எழுத்துரு (Fonts) உதவிப் பட்டியலும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. சான்றாக 'VANAKKAM' என்ற ஆங்கில எழுத்துக்களைத் தட்டச்சு செய்தால் தமிழில் அழகாக 'வணக்கம்' என்ற சொல் வந்துவிடுகிறது. இதற்காக முரசு அஞ்சல் 2000, போன்ற எழுத்துருக்கள் (Fonts) கொண்ட தமிழ் மென் பொருட்கள் உள்ளன. இவற்றை நமது கணினியில் பதிவிறக்கம் (Download) செய்து கொண்டு, பெரிய கோப்புகளாகவும் நமது மடல்களை மின்னஞ்சல் செய்யமுடியும். மின்னஞ்சல் மூலமாகப் புகைப்படங்கள், கோப்புகங்கள், வாழ்த்து அட்டைகள், கட்டுரைகள் போன்றவற்றைப் பின் இணைப்புகளாகப் பொருத்தி (Attachments) அனுப்பமுடியும். புகைப்படங்கள் (Photos), அழைப்பிதழ்கள் (Invitations) போன்றவற்றை வருடி (Scan), அவற்றை கோப்புகளாக மாற்றி மின்னஞ்சலில் இணைத்து அனுப்பலாம் (எ.கா.) வெளிநாட்டில் இருக்கும் நம் உறவினருக்கு நம் வீட்டில் விரைவில் நடக்கவிருக்கும் விழா நிகழ்ச்சிக்கான அழைப்பிதழை அனுப்பினால் கிடைப்பதற்குக் குறைந்தது இரண்டு அல்லது மூன்று வாரங்கள் ஆகும். ஆனால் இணையத்தின் வழியாக அவ்வழைப்பிதழை மின்னஞ்சல் செய்வதால், அவர் அடுத்த நிமிடமே அதைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளமுடிகிறது.

வாழ்த்து அட்டைகள் (E-cards)

இணையத்தின் வழியாக நமது நண்பர்களுக்குப் பண்டிகைகள், பிறந்தநாள் வாழ்த்துகள் போன்றவற்றை மின்

அஞ்சல் மூலமாகவே அனுப்பமுடிகிறது. பலவிதமான வண்ணங்கள் அடங்கிய மின்னும் வாழ்த்து அட்டைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்பலாம். நாம் அனுப்பும் வாழ்த்து அட்டைகளில் நமது தாய் மொழியிலேயே வாழ்த்து வாசகங்களைத் தட்டச்சு செய்து, அதனை இசையுடன் கூடிய சங்கேத ஒலிகளுடன் இணைந்த வாழ்த்தாகவும் அனுப்ப இயலும்.

இதனால் நாம் இருந்த இடத்திலிருந்தே பலவண்ண ஒளிரும் (Flash) வாழ்த்து அட்டைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து, இசையுடன் சேர்த்துக் குறிப்பிட்ட நாளில் அனுப்ப முடிகிறது. ஒரு நண்பரின் பிறந்த நாளுக்கு வாழ்த்து அனுப்ப எண்ணி, அன்றாட அலுவல்களின் காரணமாக அதனை அனுப்ப மறந்துவிடுகிறோம். ஆனால் இணையத்தின் வழி மின் அஞ்சல் மூலமாக நாம் வாழ்த்து அனுப்பும் தேதியை முன்னரே குறிப்பிட்டு, அஞ்சல் செய்தால் அது அந்த நாளிலேயே கிடைத்துவிடும். இந்த சேவைகளைத் தமிழில் நெட்ஜால், குமுதம், வைப் உலகம், இன்தாம் போன்ற இணைய தளங்கள் தருகின்றன.

உடனுக்குடன்...

பல்வேறு தமிழ் இணைய நாளிதழ்களும், இணைய இதழ்களும் செய்திகளை உடனுக்குடன் (Flash News) என்ற தலைப்பில் தருகிறது. உடனுக்குடன் நமது தகவல்களைப் பிறருடன் பரிமாறிக் கொள்ள இணையத்தில் 'ய' (Messengers) பயன்படுகின்றது. நாம் ஒரு விடயம் தொடர்பாக நண்பர்களுடன் பேச தொலைபேசி பயன்படுகிறது. ஆனால் தொலைதூரங்களில் உள்ளவர்களிடம் (வெளிநாடுகளில்) தொலைபேசி மூலம் பேசுவதால் தொலைபேசிக் கட்டணம் பல மடங்கு செலவாகிறது. ஆனால் இணையத்தின் மூலம் கலந்துரையாடல் (Chatting) முறையில் தகவல்களை உடனுக்குடன் பரிமாறிக் கொள்வதால் செலவு பன்மடங்கு

குறைகிறது. இச்சேவையைப்பெற குறிப்பிட்ட இணைய தளத்தில் மின்னஞ்சல் முகவரியை இருவரும் பெற்றிருக்க வேண்டும். இருவருமே இணையத்தில் நடப்பில் (On line) இருந்தால் மட்டுமே இச்சேவையைப் பயன்படுத்த முடியும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆங்கிலத்தில் யாஹூ (Yahoo Messenger) எம்.எஸ்.என். (MSN Messenger) ஜீ டால்க் (G Talk) போன்ற முன்னணி இணைய தளங்கள் இச்சேவையைச் சிறப்புடன் செயல்படுத்தி வருகின்றன.

பிற சேவைகள்:

- * இணையத்தில் 'வாக்காளர் பட்டியல்' வெளியிடப் படுவதால் குடிமக்கள், தங்கள் பெயரை வாக்காளர் பட்டியலில் சரிபார்த்துக் கொள்ள இணையம் மிகவும் பயன்படுகிறது. புதுடெல்லியில் முதன் முதலாக வாக்காளர் பட்டியல் இணையத்தில் வெளியிடப் பட்டுள்ளது. படிப்படியாகப் பிறமாநிலங்களிலும் வெளியிட முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.
- * 'திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படுகின்றன' என்ற வழக்கு மாறி தற்போது இணையத்தில் நிச்சயிக்கப்படுகின்றன எனும் அளவிற்கு இணையத்தில் வரன்களை அறிமுகப்படுத்தும் மணமேடைப்பகுதி உள்ளது. இதில் மணமகன், மணமகள் பற்றிய விவரங்களும், புகைப்படங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. தேவையானவர்கள் அவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்துத் திருமணம் செய்ய உதவியாக இருக்கிறது. இதில் மணமகன் அல்லது மணமகள் குறித்த விவரங்கள் மேலும் அறிய அவர்களது விருப்பம் கேட்ட பின்னரே தரப்படுகிறது. இதனால் முறைகேடுகள் நடப்பது தவிர்க்கப்படுகின்றன.
- * மாணவர்கள், தேர்வு முடிவுகளை விரைவில் தெரிந்து

கொள்ளவும் இணையம் பயன்படுகிறது. இதனால் மாணவர்கள் விரைவாகத் தங்களது தேர்வு முடிவுகளையும், மதிப்பெண்களையும் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

சில சிக்கல்களும், தீர்வுகளும்

1. ஒவ்வொரு தமிழ் இணைய தளங்களும் ஒவ்வொரு விதமான எழுத்துருக்களைக் கொண்டு வடிவமைக்கப் படுவதால் அத்தளங்கள் திரைக்கு வரும்போது காலதாமதம் ஏற்படுகிறது. மேலும் எழுத்துக்கள் தாறுமாறாக (Junk) வருகின்றன. இதனால் பயனாளியின் நேரமும், பணமும் வீணாகிறது. இதனைத் தவிர்க்க எளிதில் பதிவிறக்கம் செய்யக்கூடிய எழுத்துருக்கள் அல்லது தானாகவே பதிவிறக்கம் செய்யும் வகையில் (Auto Program) அமைப்பதால் திரையில் விரைவாகவும், சரியாகவும் வருவதற்கு அதிக வாய்ப்புகள் உள்ளன.
2. பல தமிழ் இணையதளங்களின் பகுதிகள் பெரும்பாலும் அவ்வப்போது புதுப்பிக்கப்

படுவதில்லை. இதனால் பயனாளியைச் (User) சலிப்படையச் செய்கிறது. குறைந்தது மாதத்திற்கு இருமுறையாவது தளங்களில் உள்ள தகவல்களைப் புதுப்பிப்பதால், தளங்களைப் பார்வையிடும் பார்வையாளர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்க வாய்ப்புள்ளது.

3. தகவல்களை முந்தித்தருவதை நோக்கமாகக் கொண்ட பெரும்பாலான இணையதளங்கள் அச்சுப்பிழையுடன் தகவல்களை வெளியிடுகின்றன. இதனைத் தவிர்க்க சாதாரண இதழ்களில் பிழை திருத்துவோரைக் கொண்டு பிழை திருத்தி வெளியிடுவது போன்று இணையத்திலும் தனியாகப் பிழைகளைத் திருத்தும் பணியாளர்களை நியமித்து பிழையின்றி இணையத்தில் செலுத்தினால் (Launch) சிறப்பாக இருக்கும்
4. இணையத்தில் நாம் பயன்படுத்திய மின் அஞ்சல்களைப் பிறர் பார்த்து அதனைத் தவறாகப் பயன்படுத்தவும் அதிக வாய்ப்புகள் உள்ளன. எனவே அதைத் தடுக்கும் வகையில் பல புதிய மென்பொருட்களைப் பயன்படுத்தி அதைத் தடுக்க முடியும்.
5. இணையத்திற்காக ஒருவர் எழுதி அனுப்பும் படைப்புகளைப் பிறர் பெயரில் வெளியிட்டு விடுகின்றனர். இதனைத் தடுக்க இணையத்தில் சட்டம் இல்லை. எனவே இதுபோன்ற தவறுகளைத் தடுக்க போதிய சட்டம் விரைவில் கொண்டு வரவேண்டும். தகவல்களை நம்பகத் தன்மையுடன் வெளியிட அனைத்துத் தமிழ் இணைய தளங்களும் முயற்சி மேற்கொள்ள வேண்டும்.

இணையத்தில் தமிழ் மென்மேலும் வளர மேற்கூறிய

முயற்சிகள் விரைவாக நடைபெற்றால் தமிழ் இணையத்தில் வெற்றிக்கொடி கட்டும் என்பதில் ஐயமில்லை.

14. தமிழில் மின்புத்தகம் தயாரிப்பதில் ஏற்படும் சிக்கல்களும், தீர்வுகளும்

‘புத்தகங்கள் இல்லாத இல்லம் சன்னல்கள் இல்லாத வீட்டைப்போன்றது’ என்பது ஆங்கிலத்தில் புகழ்பெற்ற பழமொழி. இன்று கணினி இல்லாத இல்லம் விளக்கில்லாத வீட்டைப் போன்றது எனலாம். அந்த அளவிற்கு வளர்ந்து வரும் அறிவியல் முன்னேற்றத்தில் கணினி மிக இன்றியமையாத கருவியாக மாறிவருகிறது. தமிழன் பழங்காலத்தில் இமய மலையில் கொடியை நட்டான். ஆனால் இன்று கணினியுடன் நெருங்கிய தொடர்புடைய இணையத்தில் தமிழைப்புகுத்தி அதனை எட்டாத உயரத்தில் ஏற்றிவிட்டான். இணையப் பயன்பாட்டில் தமிழ்மொழி இரண்டாவது இடத்தைப் பெற்று வளர்ந்து வருகிறது. ஆங்கில மொழி இணையதளங்களுக்கு இணையாகத் தமிழ்மொழி இணைய தளங்களும் நாளுக்குநாள் தோன்றி தழைத்து வளர்ந்து வருகின்றன. நான் எழுதி ‘முதல்வன்’ என்ற நூலை மின்நூலாக மாற்றும் பொழுது ஏற்பட்ட இடர்பாடுகளையும், அதற்கான தீர்வுகளையும் மையமிட்டு இக்கட்டுரையை அமைத்துள்ளேன்.

மின்புத்தகங்கள்

நாம் இன்று அதிக அளவில் பயன்படுத்தும் புத்தகங்கள் தாளில் அச்சிட்டு, கட்டுமானம் (Binding) செய்து தயாரிக்கப் பட்டு வருகின்றன. இப்புத்தகத்தில் இடம் பெற்றுள்ள செய்திகளைக் கணினி உதவியுடன் தட்டச்சு செய்து இணையத்தில் வெளியிடுவதே ‘மின்

புத்தகங்கள்' (E-Book) என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இதனைப் பதிவிறக்கம் (Download செய்து குறுந்தட்டு (Compact Disk) வடிவில் சேமித்து வைப்பதையும் மின்புத்தகங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன.

மின்நூல்கள் தயாரிப்பது எப்படி?

நாம் வெளியிட விரும்பும் ஆழ்ந்த, உட்பொதிந்த கருத்துக்கள் அடங்கிய பொருட்கூறுகளை (அ) பகுதிகளைக் (Content) கணினி தமிழ் எழுத்துருக்களைப் (Tamil Font) பயன்படுத்தி தட்டச்சு செய்து கொள்ள வேண்டும். தட்டச்சு செய்து கொண்ட பகுதிகளை (Document) ஒரு கோப்பாகச் (File) சேமித்து வைக்க வேண்டும். நாம் தட்டச்சு செய்து கொண்ட கோப்பு எந்த மென்பொருளைப் பயன்படுத்தித் தயார் செய்தோமோ அந்த மென்பொருளின் மூலம் இணையத்தில் பயன்படுத்தும் வகையில் HTML (or) ASP, JSP, PHP கோப்புகளாகப் பதிவேற்றம் (Uploud) செய்ய வேண்டும். இணையத்தில் உள்ள அனைத்துத் தகவல்களும் இரண்டு வகைக் கோப்புகளாகவே வடிவமைக்கப்பட்டு வருகின்றன. அவை, 1. HTML, 2. ASP முதலில் குறிப்பிட்ட வகை கோப்பு நாம் எவ்வாறு தயார் செய்து ஏற்றுமதி செய்தோமோ அவ்வாறே இணையத்தில் ஏற்றுமதி செய்யமுடியும். இரண்டாவதாக குறிப்பிடும் முறை, நாம் தயார் செய்து ஏற்றுமதி செய்த கோப்புகள் இணையத்தின் சேமிப்புக் கிடங்கில் (Server) சென்று தேங்கிக் கிடக்கும். பிறகு நாம் அந்தக் கோப்பை பயன்படுத்த முயற்சிக்கும்போது சேமிப்புக் கிடங்கில் உள்ள அந்தக் குறிப்பிட்ட கோப்பு செயல்படும் பக்கங்களாக (Active Page) மாறி கண்முன்னே தோன்றும். ஒவ்வொரு நாளும் ஏற்றுமதி செய்யப்படும் கோப்புகள் இணை சேமிப்புக் கிடங்கில் ஆவணமாக (Archives) பாதுகாக்கப்படும். இவ்வாறு வெளியிடப்படும் மின் புத்தகங்களை இணையத்தின் உதவியோடு மென்தட்டுகள் (CD) மூலம் பதிவிறக்கம் (Download) செய்தும் பயன்படுத்த முடியும். இவ்வாறு இணையத்தில் நமது

நூல்களை வெளியிட்ட பிறகும் இணைய சேமிப்புக் கிடங்கை முறையாகப் பராமரிக்க (Server) வேண்டும். குறிப்பிட்ட இணைப் பக்கத்திற்கு ஒதுக்கிய இடத்தை (Web Space or Wb Server space) ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகை செலுத்தி புதுப்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். இல்லையேல் நாம் வெளியிட்ட மின் புத்தகங்கள் காலாவதியாகிவிடும்.

சிக்கல்களும், தீர்வுகளும்

இணையப்பயன்பாட்டில் இரண்டாவது இடத்தைப் பிடித்துள்ள தமிழ்மொழியில் பல்வேறு வகையான எழுத்துருக்கள் (Font) உள்ளன. ஒவ்வொரு இணையதளமும் ஒவ்வொரு தமிழ் எழுத்துருக்களைக் கொண்டு அமைந்துள்ளது. எனவே, நாம் வெளியிடும் இணைய தளத்தில் உள்ள எழுத்துருக்களைக் கொண்டே நமது நூல் உள்ளடக்கங்களைக் கணினியில் தட்டச்சு செய்ய வேண்டும். இல்லையேல் நமது நூற்பகுதிகள் இணையப்பக்கத்தில் தாறுமாறாக (Junk) தெரியும். ஆங்கில மொழியில் இந்தச் சிக்கல் இல்லை. எந்தவகை ஆங்கில எழுத்துருக்களைக் கொண்டு மின்நூல் தயாரித்தாலும் அவை இணைப் பக்கங்களாக ஏற்றுமதி செய்யும் பொழுது தெளிவாகத் தெரிகிறது. இதற்குக் காரணம் ஆங்கில மொழியில் அமைந்த விசைப்பலகைகள் (English Key Boards) ஒரே மாதிரியான அமைப்பைக் கொண்டவை. எனவே, ஒவ்வொரு வகை ஆங்கில எழுத்துருக்களும் மற்ற வகை ஆங்கில எழுத்துருக்களுடன் இயைந்து கொள்ளும் வகையில் ஒன்றை ஒன்று சார்ந்தும், ஒன்றையொன்று துணை செய்வதுமாக (Supporting) வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் தமிழ்மொழியின் எழுத்துருக்கள் பலவிதமான விசைப்பலகைகள் கொண்டு வடிவமைக்கப்படுவதால் தமிழில் மின்நூல்கள் தயாரிப்பதில் சிக்கல்கள் ஏற்படுகின்றன.

கோப்புகளாக உள்ள தகவல்களை மின்நூல்களாக மாற்றுவதற்குப் பல்வேறு மென்பொருட்கள் பயன்படுகின்றன.

அவற்றில் சில 1. Internet Explorer - Browser Tool, 2. Acrobat Reader (PDF), 3. XML, 4. Flash.

Explorer என்ற மென்பொருளைப் பயன்படுத்தி தமிழ் மின்நூல்கள் தயாரிக்கும் சில இடர்பாடுகள் தோன்றுகின்றன. தட்டச்சு செய்து சேமித்து வைத்த கோப்பை HTML கோப்புகளாக மாற்றி Explorer-ல் வெளியிடும்போது தமிழ் எழுத்துக்கள் சில தவறி (Miss) விடுகின்றன. இதனால் இந்த வகை மென்பொருளைப் பயன்படுத்தி முழுமையாக ஒரு மின் புத்தகத்தை உருவாக்க முடியாது. இந்த முறையில் அமைந்த இணையபக்கம் www.ariyakudithenthiruppathi.com என்பதாகும். இந்த இணையபக்கம் IDS என்ற தமிழ் எழுத்துருவைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது. எனினும் இந்த இணைய பக்கத்தில் உள்ள அனைத்துத் தகவல் பகுதிகளிலும் 'ல்' என்ற எழுத்து மட்டும் மறைந்து காணப்படும். இதனால் மின்புத்தகம் தவறான செய்திகளை உள்ளடக்கியதாக மாறிவிடுகிறது. ஆனால் தற்போது இந்த இணையதளம் திருத்தி அமைக்கப்பட்டுவிட்டது. இந்தச் சிக்களைத் தீர்க்க நாம் தட்டச்சு செய்யும் தமிழ் எழுத்துருவைத் தயாரித்த நிறுவனத்திடமிருந்து மூலப்பிரதியை (Original Copy) வாங்கி உபயோகிப்பதன் மூலம் எழுத்துக்கள் தவறவிடுவதைத் தவிர்க்க முடியும். தற்போது பயன்பாட்டில் உள்ள அனைத்துத் தமிழ் எழுத்துருக்களும் திருட்டுமுறையில் பதிவு செய்த (Bywrited CD) மென்பொருட்களாகவே உள்ளன. இதனால் சில கோப்புகள் (.ef), (.edf) முழுமையாக பதிவு செய்யப்படுவதில்லை. எனவே மூல மென்பொருளை மட்டும் பயன்படுத்தி முழுமையான மின் புத்தகத்தை உருவாக்க முடியும். இருப்பினும் மூல எழுத்துருக்களை வாங்க அதிகப்பணம் செலவு செய்ய வேண்டியுள்ளது.

இரண்டாவது மென்பொருளான 'PDF' (Arcrobat Reader)-ஐ பயன்படுத்தி மின் புத்தகம் தயாரிக்க முடியும். இந்த முறையில் உருவாக்கப்படும் மின் புத்தகங்கள் அதிக

இடத்தை ஆக்கிரமிப்பு செய்வதால் இவ்வகை மின்புத்தகங்களைப் பதிவிறக்கம் செய்வதில் தாமதம் ஏற்படுகிறது. இதனால் பயனாளிகள் (User) சலிப்படைந்து விடுகின்றனர். மேலும் இவ்வகையில் தயாரிக்கப்படும் மின்புத்தகத்தில் இயங்கும் புகைப்படங்களையோ, பக்கங்களையோ (Animation Photos & Pages) சேர்த்து வெளியிட முடியாது. நாம் தட்டச்சு செய்யும் பகுதிகள் படமாக (Images) மாற்றப்படுவதால் இந்த வகை மின்புத்தகங்கள் அதிக இடத்தைப் பிடிக்கிறது. இந்த முறையில் தயாரிக்கப்படும் மின்புத்தகங்களிலும் சில தமிழ் எழுத்துக்கள் மட்டும் தோன்றுவதில்லை. இம்முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட மின்நூல்களை "Printout" எடுத்துத் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். இந்த முறையில் அமைந்த இணைதளம் www.omsakthionline.com. ஆகும்.

மூன்றாவது மென்பொருளான XML Extensible markup language-ஐ பயன்படுத்தி MS WORD என்ற மென்பொருளைப் பயன்படுத்தி ஆங்கிலத்தில் உள்ள பகுதிகளை எளிதில் மின்நூலாக ஏற்றுமதி செய்ய முடியும். தமிழ் எழுத்துருக்களைக் கொண்டு முழுமையாக மின்நூல்களைத் தயாரிக்க இயலாது.

Flash என்ற மென்பொருளைப் பயன்படுத்தி தமிழ்மொழியில் அமைந்த எந்த ஒரு கோப்பையும் மின்நூலாக எளிதில் மாற்ற முடியும். இந்த வகையில் தமிழ்மொழியில் வெளிவந்த முதல் மின்நூல் முதல்வன் என்ற பெருமையை பெறுகிறது. மிகவும் எளிமையான முறையில், a என்ற வகை மென்பொருளில் அமைந்த மின்நூலைப் படிக்கமுடியும். இந்த நூல் ஓர் இணையதளம் போன்ற வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. எந்த வகை தமிழ் எழுத்துருக்களைக் கொண்டமைந்த ஒரு கோப்பையும் மின்நூலாக மாற்ற இந்த வகை மென்பொருள் பெரிதும் துணையாக அமைகிறது. இதன் மூலம் 1000 பக்கங்கள் கொண்ட தகவல்கள் அடங்கிய நூலை Flash என்ற மென்பொருளைப் பயன்படுத்தி கையடக்க வடிவில் அமைந்த

உள்வழி

குறுந்தட்டில் Flash பதிவு செய்து பயன்படுத்த முடியும். பல ஒளிரும், இயங்கும் வண்ணப் புகைப்படங்களைச் சேர்த்து மின் புத்தகத்தை உருவாக்க முடியும்.

மின்நூல்களின் பயன்பாடுகள்

அதிகப் பக்கங்கள் கொண்ட நூல் பகுதிகளைக் கையடக்க வடிவில் சுருக்கிவிட முடியும். எளிதில் எங்கும் எடுத்துச்சென்று பயன்படுத்த முடியும்.

கட்டுமான நூல்களில் வண்ணப் புகைப்படங்களைக் கொண்டு அதிகப் பக்கங்களை இணைக்க முடியாது. ஏனெனில் அதிக பொருட்செலவு ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. ஆனால் மின்நூல்களில் அதிக அளவில் வண்ணப் புகைப்படங்களை இணைத்து வெளியிடமுடியும்.

மின்நூல்களில் உள்ள பக்கங்களைத் தேவைக்கு ஏற்ப பெரிதாக்கி அதனைப் பயன்படுத்த முடியும். ஆனால் சாராதண நூல்களை இவ்வாறு பயன்படுத்த முடியாது.

எந்த நேரத்திலும் நமக்குத் தேவையான பகுதிகளை இணையத்தில் தேடுபொறிகளைக் கொண்டு எளிதாகத் தேடிப் பார்த்துப் பயன்படுத்த முடியும்.

இருந்த இடத்தில் இருந்தே நமக்குத் தேவையான மின்நூல்களை மின்வணிகம் (E-Commerce) மூலம் வாங்கிப் பயன்படுத்த முடியும்.

சாதாரண நூல்கள் அச்சப் பிரதிகள் இல்லாத சூழ்நிலை ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. ஆனால் மின் நூல்களைத் தேவையான நேரங்களில் உடனே பதிவு செய்ய (Write) முடியும். மின்நூல்களில் உள்ள தகவல்களை ஆவணமாக நீண்ட காலம் வைத்துப் பயன்படுத்த முடியும். சாதாரண நூல்கள் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குப் பிறகு சிதைந்து விடுகின்றன. ஆனால் மின்நூல்களின் ஆயுள் காலம் பன்மடங்கு நீடிக்கக்கூடியது.

தமிழில் அதிக அளவில் மின்நூல்கள் வெளிவருவதற்குத் தரப்படுத்தப்பட்ட தமிழ் எழுத்துக்கள் பொதுமைப்படுத்தி அதிகப் பயன்பாடுகளுடன் தயாரிக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டுள்ளது.

15. உயர்கல்வி வளர்ச்சியில் இணையத்தின் பங்கு

ஒரு நாட்டின் முன்னேற்றத்தில் அந்நாட்டு மக்களின் உயர் கல்வி அறிவே பெரும் பங்கு வகிக்கிறது. கல்வி மனிதனைப் பண்படுத்துகிறது. நெறிப்படுத்துகிறது. கல்வி மனிதனின் உண்மைத் தேடலையும், வாழ்வின் இரகசியத்தையும் விளக்குகிறது. கல்வி, அறியாமை என்னும் இருட்டறையிலிருந்து மனிதனை வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டு வருகிறது. எனவே தான் பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி, “உற்றுளி உதவியும் உருபொருள் கொடுத்தும் பிறறை நிலை முனியாது கற்றல் நன்றே” என்றும், “கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே” என்று ஓளவையாரும் கல்வியின் சிறப்பை எடுத்துரைக்கின்றனர்.

சுதந்திர இந்தியாவில் அடிப்படைக் கல்வி அனைத்துத் தரப்பு மக்களிடமும் சென்றடைய மத்திய, மாநில அரசுகள் செயல் திட்டங்களை வகுத்துச் செயல்படுத்தி வருகின்றன. இந்தியாவில் உள்ள ‘அனைவருக்கும் கல்வி’ (கட்டாயக் கல்வி) என்ற இலக்கை நோக்கி செயல் திட்டங்கள் செயல்படுத்தப் பட்டு வருகின்றன. ஆனால் உயர்கல்வியில் குறிப்பிடத்தக்க வளர்ச்சியை அடையவில்லை என்றே சொல்ல வேண்டும். இதற்கு முக்கியக் காரணம் ஆராய்ச்சியில் புதிய அறிவியல் கண்டு பிடிப்புகளைப் பயன்படுத்தப் பெறாமையே.

உயர்கல்வி கற்கும் ஒரு மாணவன் பிற நாட்டு

மாணவர்களுடன் போட்டி போட்டுக் கொண்டு வளரும் சூழல் இருந்த பொழுதும் அவனால் குறிப்பிடத்தக்க வளர்ச்சியை எட்ட இயலவில்லை. உயர்கல்வி வளர்ச்சியில் குறிப்பிடத்தக்க வளர்ச்சியைப் பெறுவதற்கு இணையம் எவ்வெவ்வாறு பயன்படுகிறது என்று காண்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

எது (உயர்) கல்வி?

ஒரு மனிதன் எழுத்தறிவு பெறுவதன் மூலம் சிந்திக்கத் தொடங்குகிறான். எழுத்தறிவு என்பது ஒருவன் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தால் மட்டுமே முழுமைபெறாது. வளர்ந்து வரும் அறிவியல் உலகில், அவன் முழுமையான எழுத்தறிவு பெறக் கணினி பற்றிய அறிவு மிகவும் அவசியமாகிறது. அப்பொழுது தான் அவனுடைய எழுத்தறிவு முழுமை பெறுகிறது. டிசம்பர் மாதம் இரண்டாம் நாள் உலக கணினி எழுத்தறிவு தினமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. பல்கலைக் கழகங்களில் முதுநிலைப் பட்டத்திலிருந்து உயர்கல்வி தொடங்குகிறது. அதனைத் தொடர்ந்து ஆராய்ச்சிப்பட்டம் அமைகிறது. தான் படித்ததை ஆராய்ச்சியில் புகுத்தி ஆய்வை (Apply) மேற்கொள்கிறான்.

தேக்க நிலை

உயர் கல்வியான ஆராய்ச்சியில் குறிப்பிடத்தக்க வளர்ச்சி நிலையை அடையவில்லை என்பதே உண்மை. ஏனெனில் இந்தியக் கல்வி முறை குருகுலக் கல்வியை அடிப்படையாகக் கொண்டமைவதே இதற்குக் காரணம். இன்று முனைவர் பட்ட ஆய்வு செய்யும் ஓர் ஆய்வாளன் தன் ஆய்வேட்டை முடிப்பதற்கு குறைந்தது மூன்று முதல் ஐந்து ஆண்டுகள் தேவைப்படுகின்றன. முதல் மூன்று ஆண்டுகள் அவன் செய்யும் ஆய்வுப் பொருள் தொடர்பான தரவுகளைச் சேகரிப்பதற்காகப் பிற பல்கலைக்கழக நூலகங்களுக்குச் செல்லுதல், துறைசார் வல்லுநர்களைச் சந்தித்தல் போன்ற பணிகளுக்காகச் செலவிடுகிறான். சேகரித்த தரவுகளின் அடிப்படையில் முதல்படி, இரண்டாம் படி, இறுதிப்படி

என்று அவற்றை முறைப்படுத்தித் தட்டச்சு செய்வதற்கு ஓராண்டாகிறது. ஆய்வேட்டை சமர்ப்பித்த நிலையில், ஆய்வேடு மதிப்பீடு செய்யப்பெற்று (உள்நாடு, வெளிநாடு) முனைவர் பட்டத்தைப் பெற ஓர் ஆண்டு என குறைந்தது ஐந்து ஆண்டுகள் செலவிடுகிறான். ஆய்வில் ஏற்படும் காலதாமதத்தைத் தவிர்க்க இணையம் பெரிதும் உதவுகிறது.

உயர்கல்வியில் இணையம்

உயர்கல்வியின் வளர்ச்சிக்கு இணையம் பல்வேறு வகைகளில் உதவியாக அமைகிறது. தவகல்களைத் திரட்டவும், நேரடிக்கல்வியையும் (Online Study), வேலை வாய்ப்புகளைப் பெறவும் இணையம் பேருதவியாக உள்ளது.

தகவல்களின் தலைமையிடம்

இணையம் விரல் நுனியில் விரியும் விவரக் களஞ்சியமாக செயல்படுகிறது. நமக்குத் தேவையான செய்திகளை இணையத்திலிருந்து எந்த நேரமும், இருந்த இடத்திலிருந்தே பெறமுடியும். ஓர் ஆய்வாளன் தனக்குத் தேவையானதரவுகளை இணையத்தில் உள்ள மின் நூலகத்தைப் (E-Library) பயன்படுத்தி சேகரிக்க முடியும். இன்தாம். காம்., வெப் உலகம், ஆறாம் திணை.காம், தமிழ்.காம், போன்ற முன்னணி இணையதளங்களில் இந்த வசதி உள்ளது. தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழக வலை தளத்தில் மின் நூலகம் (E.Library) பகுதி குறிப்பிடத்தக்கது. கோட்டையுரைச் சேர்ந்த ரோஜா முத்தையா தனது வாழ்நாளில் புத்தகங்களை சேகரிப்பதையே நோக்கமாகக் கொண்டு பல அரிய நூல்களை சேகரித்து வைத்தார். 1980களில் ஓர் ஆய்வாளன் தமிழில் முனைவர் பட்ட ஆய்வு செய்தால் கோட்டையுருக்கு வராமல் தனது ஆய்வை முடிக்க முடியாது என்ற நிலை இருந்தது. அந்த அளவிற்குப் புத்தகங்கள் (ஒரு இலட்சத்திற்கும் மேல்) வாங்கிக்

குவித்திருந்தார். பல அரிய நூல்கள் கால வெள்ளத்தில் அழியத் தொடங்கின. ரோஜா முத்தையா நூலகத்தின் மதிப்பை உணர்ந்த சிகாகோ பல்கலைக்கழகம் அவற்றை வாங்கி நுண்படமாக (Microfilm) மாற்றி தங்கள் பல்கலைக்கழக இணைய நூலகத்தில் இணைத்துவிட்டனர். இதனால் அந்நூலகத்தை உலகத்தின் எந்த மூலையில் இருந்தும் பயன்படுத்த முடியும். நூல்கள், மின்நூல்களாக (E-book) மாறும்போது அவற்றின் பயன்பாடு (ஆயுட்காலம்) பல நூற்றாண்டுகளுக்கு மேல் அழியாத ஆவணங்களாக (Archive) அமைந்துவிடுகின்றன. இவ்வாறு நூல்கள் மின்நூல்களாக இணையத்தில் வெளிவருவதால், நாம் விரும்பிய நேரத்தில் அதனைப் படித்து, தேவைப்பட்டால் 'பதிவிறக்கம்' (Download) செய்து பயன்படுத்த முடிகிறது.

ஒரு குறிப்பிட்ட ஆய்வுப் பொருள் தொடர்பான புதிய நூல்கள் இணையத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றன. அவற்றை நமக்கு இணையத்தின் மூலமாகவே இருந்த இடத்திலிருந்தே அவற்றை மின்வணிகம் மூலமாக (E-Commerce) வாங்க முடியும்.

ஆய்வு என்பது ஒரு தொடரோட்டம் (Relay) போன்றது. ஒருவர் தான் செய்த ஆய்வை (அ) ஆய்வு முடிவுகளை இணையத்தில் வெளியிடுவதன் மூலம் பிற ஆய்வுகளுக்கு அடிப்படையாகவும், துணையாகவும் அமைகின்றது. இன்று நமது பல்கலைக் கழகங்களில் நடைபெறும் ஆய்வுகள் பல்கலைக்கழக மைய நூல்களில் யாரும் படிப்பாரின்றி முடங்கிக் கிடக்கின்றன. இதனால் என்ன பயன்? வெளிநாடுகளில் நடைபெறும் ஆய்வுகள், அனைவரும் அறியும் வகையில் இணையத்தில் வெளியிடப்படுகின்றன.

இணையத்தில் உள்ள மின் நூலகத்தைத்தவிர பிற வழிகளிலும் நமக்குத் தேவையான செய்திகளைப் பெற முடியும். நமக்குத் தேவையான பொருள் பற்றிய செய்திகளைத் திரட்ட 'தேடு பொறிகள்' (Search Engine)

பயன்படுகின்றன. அதில் குறிப்பிட்ட பொருள் பற்றிய வார்த்தைகளைத் தேடு பொறிகளில் உள்ளிடுவதன் மூலம் அது தொடர்பான இணையப்பக்கங்களின் பட்டியல் வந்துவிடும். அவற்றில் நமக்குத் தேவையான செய்திகள் அடங்கி தளங்களைச் சலித்து (Filter) தேவையான விவரங்களை எடுத்துக் கொள்ள முடியும்.

இணையத்தில் செய்திகள் மட்டுமல்லாது ஆய்விற்குத் தேவையான புகைப்படங்கள் (Photo), வரைபடங்கள் (Maps), நுண்படங்கள் (Graph) புள்ளி விபரங்கள் (Datas) ஆகியவற்றையும் பெற முடியும்.

இன்தாம் இணைய தளங்களில் காந்தளகம், நூலகம் போன்ற பதிப்பகங்களில் இதுவரை வெளிவந்துள்ள நூல்களின் பட்டியல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. பதிப்பகங்கள், நூல்கள் அகர வரிசைப்படி இடம் பெற்றுள்ளதால் நமக்கு வேண்டிய நூல்களை வேண்டிப் பெற்றுக் கொள்ளும் வசதி உள்ளது.

இவ்வாறு திரட்டிய தரவுகளின் அடிப்படையில் எழுதப்பெறும் ஆய்வேடுகள் இன்றுவரை பல பல்கலைக் கழகங்களில் A4 வடிவத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றன. இதனால் நாம் கூறவந்த ஆய்வு முடிவுகள் எந்தவிதப் பயனுமின்றி நூலகங்களில் ஆய்வேடாக இடத்தை அடைத்துக் கொள்கின்றன. ஆனால் இதற்கு விதிவிலக்காகத் திருநெல்வேலி மனோன்மணியம் சுந்தரம்பிள்ளை பல்கலைக் கழகத்தில் ஆய்வேடுகளை 'குறுந்தட்டு' (Compact Disc) வடிவிலும் சமர்ப்பிக்கும் முறை நடைமுறையில் உள்ளது. இதனைத் தொடர்ந்து தற்பொழுது அனைத்துப் பல்கலைக்கழகங்களிலும் இம்முறை பின்பற்றப்படுகின்றது. ஆய்வின் நோக்கம், சிக்கல்கள் கருதுகோள், ஆய்வு முடிவுகள் ஆகியவற்றை ஆய்வாளனே நேரடியாக விளக்கும் வகையில் அமைத்து ஆய்வினைச் சமர்ப்பிக்க முடியும். இதனால் தான் சொல்ல வந்த கருத்து ஆழமாகவும், வலிமையாகவும் (Effective) பதிய வாய்ப்புள்ளது. இவ்வாய்வேடுகளைப் பிற நாட்டுத்

உள்வழி

தேர்வாளர்கள் (புற) (External Examinar) மதிப்பிடுவதும் எளிமையாக அமையும். இதனால் ஆய்வேடுகள் மதிப்பிடுவதில் உள்ள காலதாமதத்தைத் தவிர்க்க முடிகிறது.

நேரடி வாய்மொழித் தேர்வு (Online Video Conference)

ஆய்வேட்டை முடித்த நிலையில் வேலைவாய்ப்பு, பிற காரணங்களுக்காக வெளிநாடு செல்லும் ஆய்வாளர் தான் சமர்ப்பித்த ஆய்வேட்டின் வாய்மொழித் தேர்வை அங்கிருந்தே கலந்து கொண்டு பட்டத்தைப் பெறலாம். இதற்காக இணையத்தில் சிறப்பான வசதி ஒன்று உள்ளது. வீடியோ கான்பரன்சிங் முறையில் உலகின் எந்த மூலையில் இருந்தும் வாய்மொழித் தேர்வை வெற்றிகரமாக முடிக்க இணையம் உதவியாக உள்ளது. குடியரசுத் தலைவர் அப்துல்கலாம் அவர்கள் தான் முன்பு பணியாற்றிய அண்ணா பல்கலைக்கழகத்தில் உள்ள ஆய்வு மாணவர்களுக்குத் தற்போது குடியரசுத் தலைவர் மாளிகையிலிருந்தே வீடியோ கான்பரன்சிங் முறையில் வகுப்புகள் எடுக்க இணையம் வழிவகை செய்கிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இணையத்தில் பல்கலைக்கழகங்கள்

தமிழ்நாட்டில் உள்ள அனைத்துப் பொறியியல் கல்லூரிகளும் அண்ணா பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப் பட்டுவிட்டன. இதனால் அனைத்துப் பொறியியல் கல்லூரிகளும் அண்ணா பல்கலைக்கழகத்துடன் (annaniv.edu) இணையத்தில் இணைப்பதால் (Networking) தேர்வு முடிவுகள் (Result), நேரடி விண்ணப்பம் (Online Application), பாடப் பிரிவுகளின் விபரம், துறைசார் வல்லுநர்களுடன் கலந்துரையாடல் சந்தேகங்களைத் தெளிவுபெறல் போன்ற வசதிகள் கிடைக்கின்றன. குறிப்பிட்ட பொறியியல் கல்லூரியில் குறிப்பிட்ட பாடப்பிரிவுகளில் மதிப்பெண்களின் அடிப்படையில் உள்ள காலியிடங்களை நேர்முக கலந்துரையாடல் (Counseling) செல்லும் முன்பே அறிந்து கொள்ள முடியும்.

உயர்கல்வி மானியக்குழு நாட்டில் உள்ள 240 பல்கலைக் கழகங்களை 16¹ ஓர்கிங் மூலம் குழுவின்